

「同齡同心學歷史」計劃

「齊來認識百戲」總結報告

2018年5月至8月本校於校內進行由勵進教育中心資助「同齡同心學歷史」計劃中「百戲」活動，因得中心資助，活動得以順利完成。

「百戲」活動分為三部份：

第一部份：簡介會

2018年5月17日向全校同學推廣「百戲」活動，由同學簡介百戲的發展，向同學說明百戲於中國歷史的影響力。

梁：大家好，我是中四級的梁梓蕙。

李：我係李雨晴。今日很高慶能在此介紹「百戲」活動。「百戲」的百是一百，戲是遊戲的戲。

梁：「百戲」是指中國古代民間表演藝術。其實早在商朝已出現，發展至漢代已十分流行。

李：我知漢代皇室是很喜歡百戲的，往往在宴飲時舉行百戲活動。

梁：中國歷代皇帝更以百戲招待外國使節，有次隋煬帝在洛陽舉行的百戲，單是樂隊人數已有一萬八千人，表演百戲的人數超過三萬人，真可算是空前絕後。

李：既然百戲在中國發展年代久遠，梁梓蕙你又知唔知古代的百戲中有什麼項目？

梁：就我所知，百戲應包括有雜技、疊羅漢、幻術、跳舞、樂器演奏、噴火、吞刀……

李：(當講到噴火時，插入打斷陳的說話) 嘩!夠了，我知你識好多古代百戲項目。其實我國發展百戲是屬多元文化發展，剛才提到的疊羅漢就是我們中國學了波斯的柔術。

梁：我知波斯的柔術即是案上倒立，表演者在不同器物上倒立，如鼓、竹竿、枱等的物件，真是高難度表演。

李：中國古代人民善於吸收外來的藝術表演方法，再加以創新，發展出雜技疊椅倒立的表演。

梁：係呀!周星弛在鹿鼎記中就表演過，好厲害的。

李：唔好講明星了，不如講番百戲和我們學校有什麼關係吧。

梁：好，等我講先，我知學校老師向勵進教育中心申請了撥款，等我校學生可以認識更多百戲的資料。而今日的午間活動，就是由勵進教育中心贊助的。

李：我們在此先多謝勵進教育中心贊助我校舉行「齊來認識百戲」活動。其實我們文理一早已百戲項目，只不過現代的名稱有改變，所以我們不太認識百戲這個名稱。

梁：對呀!如我們學校一直以來都有的雜耍訓練，就正正是古代百戲重要的表演項目之一。

李：雜耍是屬於百戲中利用道具表演各種高難度動作，我校同學就學懂了不同技巧，經過不停的練習，才可把道具表演得出神入化，讓人嘆為觀止。

梁：所以同學的投入練習真值得我們學習，我知除了雜耍外，百戲中還有樂器演奏，我們的鼓團和箏團的演出亦屬於百戲表演之一。

梁：百戲的表演以往只能在宮廷上進行，欣賞的人只有貴族，但今日我們同學能在平台為



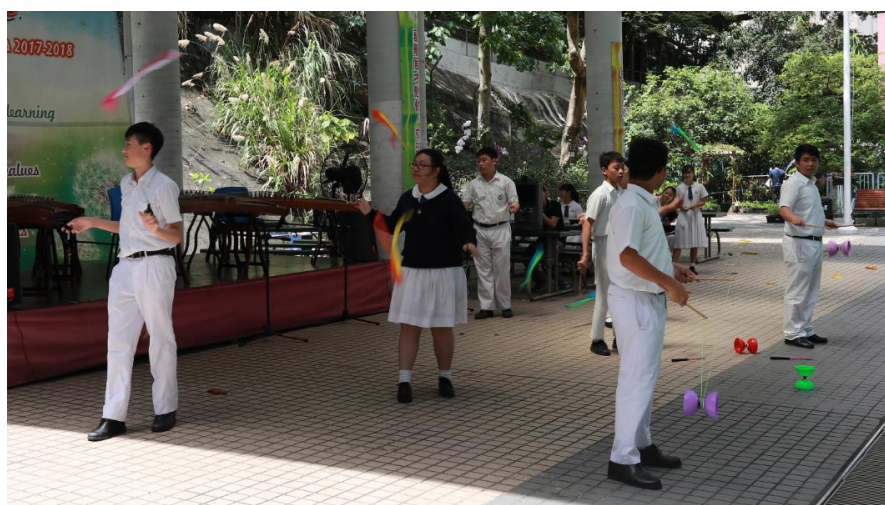
我們演出百戲真令我們大開眼界。

梁：希望同學們欣賞表演後能對百戲有初步認識，日後有機會再向大家介紹更多百戲的資料。

梁、李：多謝大家。

同學介紹完畢，由本校同學向全校同學示範。

示範包括：樂器、雜耍(以下照片為同學們向全校同學表演有關百戲的項目)



有關鼓團表演影片，[請按此](#)

有關雜耍表演影片，[請按此](#)

第二部份：推廣攤位

內容：由同學們示範不同的百戲活動，讓同學親身體驗，使同學可增加對百戲的認識及有機會接觸百戲。中一新生更可即場體驗轉碟、培鈴、花棍、雜耍樽等樂趣。

日期：19/7

地點：學校

對象：中一新生(全級)



同學們親身體驗百戲活動

第三部份：導賞工作坊

內容：學校安排同學們參加導賞工作坊，能讓同學更深入認識百戲，導師示範和講解不同類型的雜耍起源、流傳地區、以及不同程度的花式。希望同學能向更多不同單位示範表演，讓全港更多人認識百戲活動。

日期：16,18/7

地點：學校

對象：雜耍學員





同學們非常投入百戲導賞工作坊活動

學生感言

李雨晴

當余老師通知我負責「百戲」活動時，當時我只想這是什麼東西，究竟是我孤陋寡聞或是老師太學識淵博。經和老師討論後，終於明白原來這是我們一直耳熟能詳的項目，只是古代的名稱有所不同。當我搜集資料時了解到「百戲」是指中國古代民間表演藝術，更是中國歷代皇帝招待外國使節的中國特色節目，所以使我對「百戲」增加興趣想了解更多。後來我和梓蕙同學一起研究如何向同學推廣「百戲」活動時，發現更多有趣的資料就是很多電影都用了中國百戲做點子，當中周星馳在「鹿鼎記」中就用了百戲中的疊高椅技巧去說故事，我和梓蕙都覺得很吸引，我們都好想和同學們分享，和老師商量後，大家都覺可以把中國古代民間藝術，用一較活潑而生動的方式去介紹，這才能引起同學的興趣，余老師更表示如同學對百戲活動有興趣，同學們會自行再找資料去鑽研，而這正正是我們今次舉辦活動的目的。所以我和梓蕙負責「百戲」活動時以此形式向全校同學推廣時，用上了不少活潑的演繹方式，希望同學們能對中國「百戲」產生興趣，而我和梓蕙在整個活動過程中，由開始不認識到現在已變得非常感興趣，所以我們都希望同學們能和我們一樣對中國百戲有新的認識，由今日開始負起推廣中國百戲的使命，讓我們中國的古代民間藝術繼續發光發亮。

周俊杰

還記得五月時吃飯回校時，發現平台進行了「齊來認識百戲」活動介紹，除了有李雨晴和梁梓蕙介紹中國百戲歷史外，還有同學們進行樂器演奏和雜耍示範，才發現原來今天我們認識的很多表演項目，在古代一律統稱為「百戲」，眼見同學們的落力表現，真想參與其中。後來學校更擺放了攤位，讓我們自己親身體驗，我當時就嘗試了玩「培鈴」，看見導師示範時把「培鈴」控制自如，所以我便放膽一試，誰知我連「培鈴」都未能放穩在線上，幸好導師耐心指導，我終能把「培鈴」拋離開線了，當我嘗試把「培鈴」再拋高一點時，便未能接回繼續，我體會到要學習「培鈴」不太難，但要有純熟技巧真的要下不少苦功，而且我亦發現原來中國傳統的民間表現藝術就在我們身邊，只是平常我們未有好好留意，由今天起我定必多加留意中國傳統事物，一定會從中找到不少樂趣。