

香港教師河南考察交流團 2019

學習成果報告

尤雅玲老師

在團中的所學及得著

此次八天的考察之旅給我留下了深刻的印象，文化探索、教育交流是整個行程的主軸。從莊嚴雄偉的河南博物院，到規模宏大的龍門石窟，再到富麗堂皇的洛陽城國家遺址……這一幕幕的歷史畫卷重現在我們眼前，我感覺自己穿越時空，走進了一條時光隧道。能夠親眼目睹中原文化的遺跡，這就是我此趟考察最大的收穫。雖然如今網絡發達，也許任何資料都能在網上找到，例如圖片、影片等等，應有盡有，但是能夠親身感受歷史的氣息，或慨歎，或喜悅，或自豪，或遺憾，那都是令人畢生難忘的。

對所學的運用

談到對所學的運用，不得不提到洛陽市實驗小學的參觀。當中給我印象最深刻的是他們對文化課程及藝術教育的重視與投入。從學校的裝修、課室的佈置、場景的設計等方面都可以看出他們已把中國文化融入到學生的生活裡了。古典戲劇（如京劇、豫劇等）、書法、茶道都是我們耳熟能詳的傳統文化，但是在香港的學校裡，我們並沒有將其發揚光大。當然，我們不能說他們的孩子精通這些文化的內涵與韻味，但是作為教育者，我們至少要在他們的心中埋下了種子，至少要提供了平台讓他們認識、了解自己國家文化的根。因此，如果日後學校舉辦類似的活動，或開辦文化課，我希望不要局限在理論的傳授，而是應該讓孩子去試試，例如教茶道，至少讓他們試試如何泡茶，讓他們品嚐自己親手沖泡的茶。雖然過程需要考慮很多因素，比如場地、安全、茶具等等，但孩子們能在體驗中學習，那將會更有意義、更深刻。

另外，在參觀的過程中，我感觸很深的是學校和老師要為孩子創造成就感、滿足感，花兒美術館就是一個例子。他們把孩子的美術作品放在美術館裡展示，孩子能從中獲得成就感，這就會讓他們更願意投入其中，更享受學習的過程。在平時的教學中，即使不是藝術課，也可以運用類似的手法。例如我們學校的專題研習活動，學生會根據不同主題搜集資料、設計海報，然後匯報給家長聽。之後，我覺得可以為孩子們準備展覽版或拍攝短片，把他們的作品展示出來，讓其他年級的老師和學生也能看到他們努力的成果。

個人感想

到達鄭州國際機場，讓我們又意外又驚喜的是主辦單位為我們準備了「平安果」，一個紅通通的蘋果放在聖誕禮盒裡，很是特別，也看出了他們的用心，讓我們感到很溫暖。另外，河南大學的趙老師用了一句「有朋自遠方來，不亦樂乎」作為開場白，也讓我覺得很暖心。在考

察的過程中，我深深感受到祖國快速的崛起。一開始我認為河南不算是沿海省份，經濟發展應該會比較落後。來到當地之後，我發現我大錯特錯。鄭州市高樓林立、乾淨的街道、便捷的交通，都可以看出這幾年內地的飛快進步。作為一名教育工作者，我們不能故步自封，要保持開放的心態，在日後的教學中帶領學生認識自己國家的文化、經濟。

文奕聰老師

經過八天的教師考察團，涉足鄭州、洛陽、開封等城市，親眼看見當下河南省的最新面貌、感受河南人民的熱情好客、體驗中原隆冬及品嚐地道美食。返港後一直念念不忘，現在稍微梳理一下思緒，回憶當中的點點滴滴，然得出的感受如下：

在這個考察團中，我印象最深刻的地方有幾方面，第一就是能首次踏足中原地域，對豫州文化遺址、石雕藝術、經濟發展等各方面無不增加了認識，見證中州地帶的急促現代化城市化發展，才驚覺現在內地是多麼的先進，為社會的發展、人類的生活皆提供了不少貢獻，與此同時也積極保存其獨特之歷史文化。第二，河南實驗中學和洛陽實驗小學的學與教質量令人留下深刻的印象。參觀了多元的辦學機構，從基礎教育到大學，讓我更全面了解當今內地的就學狀況。印象最深的便是到河南實驗中學，聽了老師精彩的中文新詩教學和校長的真知灼見，其倡議的人本教育，觸動不少想法。在現今資訊爆炸及傳統道德文化價值之間如何取得平衡，校長的示範和自信令我欽佩。參觀了寬大的校園、完善的體育練習館、多元化用途的特別室，真的能媲美一所較有規模的大學。

這次經歷的所見所聞無疑對我的教學有很大的裨益。我希望能把我的見聞融入我的恆常學與教之中，並把我所收集的材料，例如圖像、文字記錄和紀念品等展示給學生。在課堂上，碰到相關的課題，例如中原文化的起源與古今變遷乃至於河南發展等，也會利用我在考察團學到及見到的第一手資料與學生分享。總結來說，這次的考察收穫甚豐。此行不但能加深本人對中國歷史文化的認識和鞏固，並能親身體驗及實踐書本中所學到的知識，對我的教學有不少啟發。另外，透過與內地高等院校、中小學及博物館的交流活動，亦加深了對祖國的認識。

吳覺民老師

在團中所學及得著

是次交流團與一般遊學團有極大的分別，除了遊覽景區之外，學習是此團的重要目標。學習的方式亦甚多元化，學習中國文化歷史，如參觀白馬寺、龍門石窟、河南博物館、隋唐洛陽城國家遺址公園，親身接觸中華文化重要元素，聽導賞員解說和查閱網上對文物的介紹，都能大大地加深人們對某些從前只在書本得知的知識的了解。

認識中國教育的發展方式和路向：交流團的參觀包括拜訪小學、中學和大學，令團友對整個教育系統有一概覽上的認識。參觀小學可以窺見近代中國教育除重視學術，亦重視小學生的聯課活動和對中國傳統文化之承傳。參觀中學和觀課，亦令自己眼界大開，內地重點中學規模之大實有助提昇教學效能，例如可以有更齊備之資源分配和老師之分工。在觀課的過程中，老師和學生的投入亦是可從其教學細節中看出來，值得我們學習。參觀河南大學，亦令自己對內地大學的觀感有所改變。大學歷史館的資料非常詳盡，能讓訪客對大學發展有更深入的认识，特別是大學在戰亂時代中仍堅持使命，延續大學的目標和方向。另外，講座亦提高參加者對中國語文的認識及文化的認同。

對團中所學的在教學上的運用

甲、團中所學的能運用於教學方面上可分為下面幾部分：

1. 知識的轉移方面，在教授世界歷史時，將中外不同方面作出比較，例如教授古希臘文物上的圖案可以和河南博物館展示的古時盛酒具作比較。而龍門石窟之佛教雕像亦可和西方宗教的雕像作出比較，說明宗教中外古今藝術的特色。
2. 教學方法方面，在中學的觀課中，大班（約 60 人）亦可以有互動教學和學生展示，此等教學方法亦可以作為中學教大班的借鏡。
3. 學校課程的多元化方面，除教授學科知識外，從參觀中小學可體驗到內地重點學校亦重視多元化的活動，特別是對中國文化的傳承，此方面非常值得我們參考。

乙、面對困難的解決方法方面可分為以下幾點：

1. 預期的目標和教學成效：教授歷史科，「比較」是一項重要的方法，如果能夠運用作比較中外文化，學生更能從不同角度了解文化的形成和鞏固。另外，學生討論後的小展示亦能有效地證明教學目標是否達到。
2. 任教第二級別的學校，經常遇到的問題就是教學方法在不同班級產生不同效果。例如某些班級用小組討論成效顯著，但在有些班級同學的討論會流於空洞或離題。解決方法就是要清楚了解班本的特徵，針對性地作出教授方法和過程之調整。

個人感想

參加是次交流團前，我抱着習中原文化之一大目標，因河南洛陽、開封和鄭州曾為中國歷史上多朝之首都。參團其中一大目的是想多了解多朝首都之地的政治、經濟、文化等不同範疇的情況。參觀之後，都大致能滿足。但另一方面，有一些失望的是河南之歷史古蹟不多，可能因黃河關係，古蹟不少埋於地底，或曾經破壞而缺乏重建。而最深刻的環節，是考察河南歷史博物館，實在是一大驚喜，因為展品可以給予觀賞者了解中原文化，亦帶來無限的感觸。另外，觀賞岳飛大戰小梁王，實在令人印象深刻，對歷史發生的事件仿如親身經歷。這些探訪增加了歷史認識和提高了對歷史的興趣。

徐麗娟老師

團中所學及得著

是次我們觀摩了一間中學的中文課，當時是 60 人的大班，同工教授的是新詩賞析，教材是鄭愁予的《美麗的錯誤》。任教老師用柔和清脆的語音朗讀著那首詩，詞句中的擬聲詞，她運用特別的語調去演繹，音韻鏗鏘。坦白說，現場人挺多的，但是我卻感到課室內迴蕩着江南初春的詩情畫意。之後她由淺入深地引導學生欣賞該新詩裡美麗的意境，並分析詩中意涵。而學生在引導之下也能對詩歌的知、情、意作出全面的欣賞和理解，且有高水準的反饋。香港的孩子生於城市中，遠離詩意江南，本來就意境上有些難以體會。再者，許多時教學偏向以考試為本的功利主義，題式偏向理性分析，這堂課示範了詩歌教學既可有「知」的元素，也能從文化裡引導學生欣賞同理心之「情」，以及詩歌中之「意」境，我深受啟發。

所學的運用

我教授中文科，課程中有不少古典文學材料，例如：詩選、詞三首。過去著重內容理解與分析。在觀摩過後，我打算先從朗讀開始，引導學生欣賞詩歌音韻之美。我校中文科教學語言為廣東話，廣東話保留聲韻學上的九聲，抑揚頓挫之聲較為鮮明。但普通話輕柔低悅，在朗讀之時也另有一番美感，我打算既有廣東話之朗讀，也嘗試運用教材中的普通話朗讀，或邀請班中普通話較優異的學生朗讀，讓學生欣賞詩歌之美。

另外，在教授欣賞與分析時，同工在電腦播放悠揚悅耳的音樂，以音樂作為導引，這個方法也啟發了我，音樂是出色的媒介，能觸動學生心靈，令學生更投入。音樂有導引之功，我相信優美的畫作和相片也同樣能令學生投入內容。故國山河壯麗幽美，江南水鄉動人心弦，我會多儲備有關音樂、影片和圖片，讓學生看到祖國美麗的河山，從而導引他們進入教學內容，讓他們體會古人創作的環境。除此之外，內地同工以鼓勵方式，誘導學生的承接解讀的技巧和方式也很出色。這每方法比老師過多主講更能讓學生在學習中獲得成功感。

個人感想

這次考察，在中學觀課之外，也去了河南大學、河南地質博物館、河南歷史博物館、龍門石窟、鄭州市、洛陽市和開封市等，讓我對中原有更多認識。例如，訪問河南大學，了解到大學的歷史，知道他們怎樣由戰前一路走來。其中大學實體校園於二次大戰時關閉，大學師生在流徙的過程中不忘傳承教育。我對中國近代史略有認識，深深感到自己生於這個時代的幸福。在過去 120 多年中，多少先賢想為中國找出進入現代的途徑，過程中，起起跌跌，他們渴望見到的就是國家的重生與崛起。可惜的是，他們下了這麼多功夫，卻未有機會見到；我卻因為幸運地在這年代出生，享受了他們努力的成果。雖然我也認為今日的國家並不完美，但我深信摸着石頭過河，聰明的中國人會慢慢找到自己茁壯成長與生存的方法。

許翠霞老師

在團中的所學及得著

參觀河南省及洛陽市兩間實驗小學，在參觀學校的過程中認識及觀看學校在課後活動的安排，有機會和學生交流。學校會舉辦不同的學習活動，例如書法、畫畫、手工藝和舞蹈，在正規課堂學習以外有多元化的學習經驗，比較之下我工作的學校課後仍然會安排不少學術的補習活動。有時我會去觀看中文或數學補課，看到學生動機並不太高，有可能是因為已經上了全天的學習，身心狀態都比較疲乏，如果仍然要多上一節需要高專注力的學術課堂，值得花時間去思考學習成效。我在稍後的教學會議裡，會建議課後活動盡量減少要高度集中注意力的學生學習，檢討常規上課時候的教學效能，並不以額外一節課去補足上堂的不足。

與此同時，參觀學校的時候，校方安排我們觀看由老師帶領的傳統戲曲訓練小組的一場表演，男女同學一起上課，由老師寫教案，讓學生穿上戲服輪流模仿片段中的人物如何對應，我覺得大開眼界，因為讓學生可以親身去感受傳統戲曲文化，並不限於看電影或電視劇，不過我相信要把這類課程納入香港的校內學習活動，要得到很多同工的認同。

對團中所學的運用

在參觀小學校舍的時候，由於內地的校舍空間充足，就算是小學也可以安排幾個課室的面積作為一個諮商室（類似香港學校的輔導室），房內有不同的輔助工具，例如毛公仔、沙盆等，我看見有一個用塑膠物料做的人形公仔矗立在一個房的中間，類似在拳擊房間中的練拳輔助物，相信是讓有需要的學生作情緒上面的宣洩。我相信在香港的學校並不多有這類設備，我覺得可以借鏡，向校方提出加入這些設備，不過校長、主任等可能會有不同的意見，因為他們有可能覺得鼓吹暴力，所以我建議把人形公仔改為一個巨型的軟墊，一樣可以達到輔導的作用。

個人感想

參加河南考察交流團的，原因是我從未踏足這個省份，曾經多次到內地旅遊，但都只會和河南省擦身而過，不過今次能有機會親身前往當地遊歷，感到十分興奮，覺得不能錯過這個機會。學生時代讀中國歷史經常會讀到洛陽及開封府這些有幾千年建城建都的歷史的城市。現在多數都是從旅遊雜誌或者廣告片段中目睹這些城市的風貌，但都只是一鱗半爪的片段，不過當坐在旅遊巴穿梭這些歷史悠久的城市，遊走於新舊建築交替之間，心裡有莫名興奮。

其中令我最印象深刻的環節就是到黃河遊覽區，可能因為黃河的名氣大的關係，導賞內容較多涉及治水、水災的主題，而治水的成敗往往影響着每個朝代的國運和兩岸的民生，更進一步影響着中國歷史的發展，所以我很希望前往黃河遊覽。不過，由於行程的安排，旅遊巴只

在遠離黃河岸邊的地方放下我們，及 30 分鐘的自由觀看時間。由於條件的限制，我本以為只能到此一遊，不過組員的積極推動下，千辛萬苦終於去到接近黃河的岸邊隨意拍照留念，雖然沒法親手觸摸渾濁的河水，但是自己想像澎湃的河水在心中迴盪，總算「已到黃河心未死」。

陳賢英老師

團中的所學及得著

距離上次參加香港教師南京考察交流團已有一年半的時間，一年多後再次參加教師考察交流團，心情尤其興奮。而河南的鄭州、洛陽及開封，都是我從未踏足過的城市，故此，對這次的行程更多了一份期許。完成八天的旅程後，實在令我獲益良多。雖然只有短短八天的行程，已讓我看到鄭州的繁榮有序、洛陽的神聖地位、開封的古樸安然。

探訪河南省實驗小學、洛陽市實驗小學及河南大學，並聽取校長、教授們的分享和講座，是我參加這次考察交流團的最大得著。其中在洛陽市實驗小學的觀課－豫劇的唱、念、做、打，我能應用於小五學生的粵劇的唱、念、做、打這一課題。

團中的所學的運用

在小五的音樂課堂學習粵劇的唱、念、做、打。

教學目標：1. 學生能認識粵劇的唱、念、做、打。

2. 學生能在粵劇選段運用簡單的唱、念、做、打。

引起動機：播放是次考察交流團在洛陽市實驗小學的觀課片段以引起學生的學習興趣，讓學生對粵劇的唱、念、做、打有初步的認識。

教學流程：1. 播放粵劇的唱、念、做、打片段，學生跟影片學習唱、念、做、打。

2. 學生分組，自行選取最感興趣的唱、念、做、打部分，進行角色扮演。

3. 學生討論其他組別的扮演內容。

4. 分組匯報討論結果、意見及感想。

5. 教師總結：粵劇的唱、念、做、打是精彩的綜合藝術，希望學生能一直承傳下去。

延伸活動：設計生、旦、淨、末、丑的臉譜。

教學困難：學生未能完全理解粵劇的故事背景，從而未必完全認同故事的內容。

解決方法：請學生於課後搜集有關資料，於課堂上分組討論，然後由老師回應及總結。

個人感想

這是我第一次到河南，所以整個行程都充滿新鮮感。而最深刻的印象是參觀兩所小學，觀課可以自由走動、可以隨意和同學交流，還真是第一次，感覺真新鮮。小朋友熱情而親切的招待，令人在寒冷的天氣中感到心中有一股暖流。而能夠到第二所小學參觀，可以說是要排除

萬難了，河南教育局在霧霾停課天仍特別安排觀課活動，令我們感受到河南教育局對此次交流活動的重視，真是感謝當局的盡心安排。

想起洛陽市實驗小學的音樂老師的結語：希望學生能將豫劇承傳下去。這一段話給我很大的啟發，因為粵劇唱、念、做、打這個課題，香港的音樂課本亦有教授，我們一般都是讓學生認識有關的基本知識，然後欣賞粵劇影片片段，主要從認識及欣賞的角度教授此課題。觀課之後，我覺得可以效法洛陽實驗小學的音樂老師，加插一些服飾、道具吸引學生，希望學生對這課題產生更大的興趣，從而令傳統粵劇能一直承傳下去。

廖佩茹老師

在河南，身雖寒冷，心卻熾熱，因為美好的人和事總在身邊。可以穿梭在三大古都之間，體驗不同朝代的古與今，讓我獲益良多，非常難忘。

在歷史得著方面，我最深刻是可以在不同朝代中遊走，明白如何去傳承上下五千年的中國文化。上到夏商周，下至現今的創新科技，都充滿不同的文化元素。在不同朝代的興衰之間，讓我們學習鑑古知今的重要性。今次，感謝大會為我們安排河南三個古都的探索，由鄭州這個新興省會的古今融合，到洛陽的宗教變遷，開封的文化創新，都令我深刻和難忘。鄭州的河南博物院令我可以走入歷史，傳承文化。國家寶藏活現在我面前，並且博物院將寶藏的前世今生的故事以有趣的形式呈現在新一代面前。洛陽的龍門石窟將佛教的變遷和雕刻的重點活現在世人面前。開封的清明上河圖和大宋武俠城戲劇性的表演將我帶回宋朝，表演生動有趣，令觀眾在情境下穿梭古今，傳承文化。

在教育得著方面，今次非常幸運可以參觀小學、中學和大學，並且到一流的學府參觀。洛陽實驗小學讓我們見識到有系統的課程設計和制度管理。小學的體驗式學習讓學生可以在課程和課外活動中實踐所學，從中修正。河南實驗中學讓我們見識到河南省最優良的學生在自主學習中的成效。學生根據不同的歷史材料，找出重點，抒發己見。最深刻的是老師將歷史變成反思的好題材，讓學生可以鑑古知今。今次在河南得到的體驗性學習，會具體運用在學生的社區探索活動中，預期學生透過親身去學習和體驗活動的場景，既能加強學生對事物的認知，也可作出更深入的討論。因為每個學生在現場所觀察和經歷的事情會不同，可以集合不同的意見，作一個全面的討論和分析。而當中所面對的困難是學生的投入程度，這會影響學習的效能。針對此問題的方法就是加入自主學習的元素，讓學生在學習中選擇自己有興趣的範疇，並且運用其特長去展示學習成果，增加學習動機。河南大學的前身是預備中國學生到海外升學的學院，可見中國其實很歡迎中西文化交流。河南大學的教授為我們分享文化自信的講座，帶給我們反思如何在自己文化中自處，如何保育和傳承中國文化。我在教授課程時，會強化學生對文化自信的認知，藉此欣賞中國的文化。

在地理方面，今次可以來中原地帶，來到中州，並且可以親近中國人的母親河－黃河。逐鹿中原，兵家必爭之地。在中州經歷寒風和暖氣，經歷霧霾和藍天。中州的多變和進步，令我每天都很有新鮮感。另外，黃河是中國很重要的河域，對中國發展既有建設性，也有破壞性。朝代的文化和興衰也與黃河有着密不可分的關係，所以我對黃河的遊覽非常期待。雖身到黃河水不清，但不到黃河心不死。今次在黃河下流見證到中國幾千年治理黃河水患的成效。黃河，雖有黃沙，但潺潺流水也孕育了中原的人與物，成就中國的輝煌文化。這是最深刻的環節。此程的成果與我期望的非常一致。

總括而言，這次旅程收穫良多。感謝新一代的蘇祉祺博士和蔡海璇秘書長給予參與的機會，並擔任組長。當中一定有不足之處，定必改進，盼大會見諒。期待與組員未來在各地再相遇。

劉明麗老師

河南八日的考察交流活動已完滿結束，短短的八日讓我收穫滿滿。與小學教師在教與學上的分享，讓我對教學有了更深的思考；對河南大學的參觀，讓我對祖國未來的教育和對國內的經濟發展更有信心。故我把是次考察交流活動的得著歸納為三個方面：中國歷史發展的深刻認識，內地小學教育發展特色的了解，及見證內地的發展成果。

首先，在中國歷史發展方認識方面，河南省的歷史悠久，是中華民族輝煌燦爛的古代文明的重要組成部分，先後有夏、商、西周、東周、東漢、曹魏、西晉、北魏、隋、唐及北宋等 20 餘個朝代定都於河南境內，堪稱中華民族古代文明的縮影。作為炎黃子孫的一分子，踏足於距今五千多年，我們華夏民族始祖所生活的地方，心情激動不已。以龍門石窟為依託的龍門石窟風景名勝區為例，不得不讚嘆我們的祖先，在當時無論是科技或工具都相對落後的時代，竟然能為我們留下如此壯觀的文化遺產；再者，河南安陽發現的甲骨文，是最早成體系的文字，屬於商代，亦見證我們祖先的智慧。另外，在河南還有無形的歷史文化資源，歷史文化名人－老子、岳飛等。凡此種種，無不影響着我們一代又一代的人。

其次，在內地小學教育發展特色的了解方面，是次參觀了兩所學校，其中河南實驗小學，我們看到同工帶領一班不同年齡的學生向我們示範一堂體育課，看到學生小小的年紀站在乒乓球桌前，嫺熟的打法，及在與同工互動的過程中，體會到同工的專業。另外，在洛陽實驗小學，不管是一個畫廊，還是一堂戲曲示範課，都不得不讓我們讚嘆同工的專業。兩所小學在家校合作上亦取得一定的成效，值得我們借鏡。學校在多元的課程和活動中，更滲透了中華五千年的傳統文化，讓文化得以傳承，這一點值得也我們香港的老師借鑒。

最後，在見證內地的發展成果方面，河南大學建校在七朝古都開封，歷史文化底蘊深厚，曾經人才輩出，在風雨飄搖的時期亦能堅持不倒到現在，見證着新中國的成立及發展。河南大學的劉曉芳教授在專題講座－「從十九大報告看中華民族」中的分享，讓我們知道在二十年前，大多數老百姓都在為糊口而忙碌，很少會關注國家的發展，但現在資訊發展一日千里，他們也會通過電訊科技關注國家的政策和大事，也會和年輕一代互相交流。另外，交通建設發展不可同日而語，每個省市之間好像拉近了距離，彼此之間的經濟交易更為頻繁，祖國正在穩步發展，作為一個中國人，我們應該感到自豪。所謂「國強則家強」，我們與祖國血脈相連，休戚與共，團結讓我們變得更加強大。

總而言之，參加是次河南交流團，讓我獲益良多，期望未來有更多的機會，再次與內地的同工分享交流，從而發展專業，以至能更好地培養新一代。

歐惠珍老師

早於九十年代初，我用了三年的暑假到洛陽新安縣作文化和教學上的交流。回想當時的交通非常不方便。傍晚從洛陽機場乘計程車到酒店需花很長的時間。那時候晚上燈火不多，到處都是黑漆漆一片。今年（2019年冬天）再踏足鄭州和洛陽，給我很大的驚喜，頓時感到中原地帶的發展速度十分驚人！

學習與得著

鄭州雖然不是軍事重鎮，卻是中原地區的交通樞紐。在經濟方面，鄭州是中國內陸中西部地區主要大城市之一，除了礦業、農業和工業有持續發展和長遠的規劃，它的服務業和旅遊業都發展得很好。今次的交流考察團，老師們深深感受到當地導遊的熱情和細心的接待。她們娓娓道來中原的歷史，鄭州、洛陽和開封的近期發展，當地的生活習尚等。我猶記得當地人的首次婚禮和飲宴在早上至正午前舉行；如再次結婚則在晚間進行。這和香港人的習俗很不同，香港人的婚嫁儀式亦在早上舉行，但飲宴多設在晚上。

在軟實力方面，中國政府強調文化承傳。國家主席習近平在十九大報告中不但強調要堅定文化自信，更要求有創新的能力，以建設文化強國。今次河南之旅讓我感受到文化認同的重要。鄭州是中國八大古都之一，透過今次的考察交流，讓我更深入認識當地的歷史文化和地理面貌。我參觀了河南古代文明瑰寶展和河南地質博物館。原來在古代，河南盛產大象，因此鄭州古稱為「豫州」，又因位處中原，故又稱「中州」。此外，我亦在博物館中得知中國的文字源於甲骨、哲學源於周易、姓氏制度源於炎黃、根於中原、國家源於夏朝。絲綢之路由洛陽延至西域；佛教亦由印度和西域傳入中原，白馬寺的建立標誌着佛教在中國的發展。近年洛陽市政府大力支持考古挖掘工作，重建第一位女皇帝武則天的宮殿－明堂和供她祭祀的地方－天堂，這足以證明中國的富強，考古挖掘、建築科技的先進，及對文化保育的決心。



河南大學校史館。



河南大學的講座。

學以致用

在觀課交流方面，我們參觀了當地的中、小學和大學，印象最深的是參觀洛陽市實驗小學的藝術作品和戲曲課。我曾參觀不少學校，學校每每喜愛展示科技成果如機械人等項目，但這所洛陽小學很特別，校長李青青女士配合洛陽市的悠久歷史、文化特色和多元智能的教育理念，致力發展藝術和戲曲，讓同學在小小年紀已能平衡地發展知、情、意的學習生活。

楊校長邀請香港的老師們在戲劇廳觀課，課室設在大舞臺上。台上的戲曲老師字字鏗鏘，講解戲曲的四個基本功—唱、念、做、打都非常清晰，同學們投入認真，勇於實踐四個基本功。台下的老師們都聽出耳油，仿如陶醉於名師的演奏。我心想：假若每堂課都有如此的精彩成果，老師豈不花很大的心力才能達致！這令我更欣賞內地老師們的委身和努力！反思香港的現狀，一般學校多著重催谷成績，中學尤甚。以我任教學校為例，非常重視學生成績，每每以公開試成績作為成功指標，而我更希望學生有平衡的多元智能和品格上的發展。



洛陽市小學的老師講解很用心。



學生作品。

個人感想

到了旅程的終點站－黃河遊覽區。俗語有云：「不到黃河心不死」，於是我們乘遊覽車到黃河岸邊，作近距離接觸，一睹黃河真貌。河水一片泛黃、時急時緩，近岸處流水平靜，遠處卻翻騰洶湧，河水總向前推進。當我第一眼看到黃河時，就好像小孩子找到母親一樣，心裡感到平靜和安穩。黃河是中國的母親河，是古代文化發源地，孕育了數千年的中國文化，她廣納百川、生生不息，讓作為炎黃子孫的我感到自豪，誠心向母親河致敬！

這次旅程給我很多美好的回憶，我感謝各位同行者的包容和愛心，亦多謝大會的悉心安排。



一睹黃河真貌。



感謝各位同行者的包容和愛心。

黎樹勤老師

在這次「河南考察交流團」中，我學到了很多知識及獲得很多寶貴的經驗。

(1) 團中學習和得著

多角度認識和感受歷史知識

河南，地處國之中央；河南，是中華民族的發祥地之一，先後有 20 個朝代建都或遷都於此，是 3,000 年以上中國文化、政治和經濟中心，所以文物古跡眾多，地下文物和館藏文物也居全國首位。

在這八天行程中，我們暢遊古都洛陽、開封和鄭州，參觀了河南博物院、隋唐洛陽城遺址、清明上河園、大宋武俠城和河南地質博物院等，讓我們透過嚴肅的參觀和輕鬆的遊樂中，認識商周至宋代的歷史，感受唐宋盛世的民間生活。在旅遊時耳濡目染，時空交錯，多角度的方法認識源遠流長的中國歷史，實有事半功倍之效，亦印證了「讀萬卷書，不如走萬里路」的好處。

政治、宗教和藝術的相互影響

在這次的文化之旅中，我們參觀最早的禪宗寺院—白馬寺，又到訪鬼斧神工，令人歎為觀止的龍門石窟。龍門石窟有着深厚的歷史文化及宗教意義，唐詩人白居易曾說：「洛都四郊，山水之勝，龍門首焉。」它的建築及發展都印證着佛教東傳的興衰，當中的佛像雖然歷盡蒼桑，但仍保留着一段又一段的歷史故事。石窟中細緻的石刻，印證出當時的藝術成就，所以龍門石窟是祖先留給我們的瑰寶。雖然我不是佛教徒，但看到洞中的石刻栩栩如生，紋飾的風格因朝代而有所不同；洞窟中的佛像雕刻得面目傳神，服飾紋路清晰，栩栩如生，令人拍案叫絕。政治影響宗教，宗教孕育藝術，環環相扣，疏理不清。

承傳中國文化傳統的校本課程

行程中，我們參觀了河南省實驗小學的興趣小組，校園環境、教學設施，以及學生們的熱情接待，都深深感受到他們「樂善勇敢」的特質。另一所洛陽市實驗小學，學校以戲曲進駐校園，立德樹人。把戲曲主題課程教學融於不同學科中，再配上校內興趣小組和比賽，如戲曲韻律操比賽和戲曲小明星等。小學課程以承傳優秀的中華文化做主題，加強傳統文化及品德教育，建立書香校園，體現「文化傳承、品德教育、向下紮根，向上茁壯」之效。

(2) 團中所學的運用

教學目標

河南文物古跡眾多，地下文物和館藏文物均居全國首位，當中的河南博物院和隋唐洛陽城遺址的考古文物彌足珍貴，把這元素放在視覺藝術—古代文物「鼎」的課題中，以達至以下教學目標：

1. 讓學生認識及欣賞中國的瓷器及青銅藝術，承傳中國手工藝的文化；
2. 透過觀察及欣賞古代器皿的造型、線條、花紋及圖案，了解當時人民的生活文化；
3. 在創作上，學習保存及愛護古蹟的態度。

教學過程

第一課堂

老師運用簡報展示中國古代器具的外型、線條、花紋及圖案等圖片，與學生分享中國古代器具的美；學生分組討論用甚麼視覺元素展示古代文物「鼎」的美。學生匯報，老師給與適切的回應，學生繼續找古代文物的圖片和資料，豐富自己的創作。

第二課堂

老師讓學生觀看光碟及瀏覽商周青銅藝術網頁介紹青銅「鼎」的造型、線條、花紋及圖案；觀看「陶藝教室」軟件、瀏覽中國瓷器藝術網頁，認識陶瓷的歷史、工具及製作方法。學生在小畫簿上繪畫器具的草圖，古代文物可包括「鼎」、「碗」、「碟」和「杯」等。

第三至第四堂

老師協助學生完成作品。用手捏、搓、土條或土板等技巧把陶泥製成器皿的造形（老師宜鼓勵能力較好的學生製作文物的「耳」及「腳」，即能力較好的學生製作「鼎」，其餘學生可因應自己能力製作其他種類的文物）。着學生預留小量陶泥加入小量清水，做成泥漿。泥件接合時，先刮花兩泥件的接合面，塗上泥漿，使兩泥件容易接合用牙簽、尖狀硬物或膠製泥批在器皿上雕刻線條、花紋或圖案。

第五堂

學生展示作品—小型的美術館，分享創作過程的感受。最後與學生探討保存及愛護古蹟的方法，從而達到文化傳承的目標。

教學成效

學生能從多方面認識古代文物「鼎」的美，並運用手捏、搓、土條或土板等陶泥技巧；學習過程中，能讓學生認識中國古代文物的歷史，能配合公民教育主題—國民身分和認識祖國，以達至文化傳承。

教學困難和解決方法

老師要涉獵很多不同的專業知識，但在教學相長下，可請陶泥藝術家作課堂前的講課（藝術家協助計劃），或找對陶泥藝術有一定認識的老師給學生指導。

(3) 個人感受

天氣不似預期

還記得出發當天，大家都懷着興奮的心情。由於早已有心理準備河南的天氣會是寒冷，但抵達鄭州機場後，那寒冷的感覺與想像真的天壤之別，像去了另一世界！雖然是寒冷，仍沒有打消我們到處考察及交流的動力。第一次感受到霧霾天的可怕和影響人們生活的威力。整天不見太陽，人有點抑鬱，後來洛陽更因霧霾天而要停課三天，令我覺得事態很嚴重，腦海湧現環保的重要性。我會把今次親身的經驗告訴學生，大家一起為地球出分力。

吃、喝、玩、樂中認識中國歷史和文化

讀歷史、學文化，等於沉悶，等於背誦……但今次的考察交流卻在吃喝玩樂中去認識中國歷史和文化，一切都來的輕鬆和有趣：

吃：令我十分難忘河南菜中的「鯉魚焙麵」，這是開封名菜，據說趙匡胤登基時，御廚為討他歡心，以鯉魚比喻成趙匡胤，再以炸成金黃色的細麵條當作「龍袍」鋪在魚身上，比喻黃袍加身之意。

玩：龍門石窟是北魏皇帝為了表示孝意而建造，至唐代武則天大興土木修復。這些佛像除了代表對父母的孝心外，還顯示出當時王朝的鼎盛和權力象徵；另一方面，也道出當時佛教已成為中國的精神支柱。龍門石窟的規模宏大，窟內造像雕刻精湛，內容題材豐富，實是藝

術的瑰寶。清明上河園讓我們走入時光隧道，回到宋代。大街上，王員外的千金拋繡球招親，精采的「岳飛槍挑小梁王」是馬術加武術的表演，另外還有一場科舉考試的表演，由兩位公公擔任科舉的主考官……是一齣搞笑劇。

興趣小組的新發現

參觀學校，課外活動的多元化，學生的投入和認真態度，讓我認識到課外活動都可以有主題式的教學，如紮染、衍紙、皮影、書法、茶道和戲曲等，均是中國民化藝術的傳承。反觀香港小學的課外活動，五花八門，系統鬆散，只着重比賽的訓練或功課輔導等，所以我們可以參考主題式的課外活動設計課外活動興趣小組的內容，以「中國文化」為縱線，各項活動為橫線，發展以傳承中國文化藝術的課外活動。凡此種種，好不精彩，令人回味萬分。

(4) 總結

一段旅程，讓我體驗到南北兩地在文化、生活習慣和氣溫等的差異，增加了對不同文化、藝術的認識，擴闊了視野。如果讀了萬卷書之後，若能行遍萬里路，不失為人生之一大享受。

何沛森老師

首先我很多謝新一代蘇博士、Jackie 及各位同工安排今次的河南八天考察，行程內容非常之豐富，十分廣泛，有教育、歷史及文化等等。同時在出發前聽到梁炳華博士講解河南中原文化，令我對相關主題的認識大大加深。

第一天，到達鄭州機場，大家先到鄭州正東新區參觀。雖然天氣寒冷，但是那裡的建築物非常有特色，尤其那座粟米型的大廈，吸引了各位同工爭相拍照留念。

第二天早上，參觀鄭州實驗小學，因為霧霾天氣，全市停課，但校長、老師和同學都回到學校熱情地招待我們。這所小學充滿特色，校長將中國傳統文化如剪紙、書法、京劇及面譜等融入學校，她對理念的堅持令我們非常欣賞。有一節京劇課，老師用短短二十分鐘時間，帶領一班十幾個同學清晰講解京劇唱、念、造、打，這對我們這班一竅不通京劇的老師得益不少。下午，我們前往鄭州實驗中學參觀，當時我去觀一節中文科課，老師講解一首關於思念的白話詩，有幾位同學能分析出是夫婦的思念、朋友的思念。他們中文的造詣我相信香港很多中六的學生都未能達到。

第三天，我們去洛陽參觀龍門石窟，去年我也參觀過敦煌石窟，這兩個石窟皆在中國四大石窟之列。龍門石窟仍存有窟龕 2100 多個，造像 10 餘尊，石刻藝術 3600 餘品。或許經過長年累月的露天風化，很多已被破壞，相對敦煌石窟保育得比較好。

第四天，我們參觀在武俠小說聽得最多的白馬寺，寺內存有大量元代的夾紵乾漆佛像，十分珍貴。第五天，大家參觀河南大學，裡面的建築很有歐陸特色，當日天氣晴朗，藍天無雲，非常適合拍照。第六天，參觀開封清明上河園文化主題公園，它以張擇端清明上河圖寫實畫作為藍本，當你走進園區內，感覺置身古代的開封。下午，參觀大宋武俠城，城區是以大宋武俠文化為旅遊特色的景點。

第七天早上，參觀河南博物院，院內收藏了大量史前文物、商周青銅器，可以了解當時歷史文化、古人的生活習慣。下午，參觀河南地質博物院，館內設有地球廳、恐龍廳、生物演化廳和古象廳等，了解到中國史前生物的進化。在今次八天的旅程中，雖然有點走馬看花，但是見證到河南交通經濟急速發展，人民生活質素提高，四十年來改革開放得到的成果，希望能帶給香港新一代青年分享。祖國加油！

李茵老師

在這次河南教師交流考察團中，令我印象最深刻是，無論在街上遇見的年青人，或是走進校園接觸到的學生，都是主動、好客、自信和陽光的。

在參觀完河南實驗小學和洛陽實驗小學之後，我明白到年輕人的主動、陽光、好客、自信是怎樣培養出來的。學校的教育，提供平台讓學生展示學生的學習成果，通過交流和觀摩培養能力。例如：楊老師教授的《光影童年》，是一個嶄新的科學學科和戲曲教育糅合在一起的跨學科課程。老師讓學生自己搜集資料，然後將科學運用在戲曲表演裡。在觀課過程中，我們看到學生把學習成果展示出來，雖然短短幾分鐘，但是學生除了表演精彩的皮影戲外，還有反思學習過程的不足和得著。

劉老師教授的《唱念做打學戲曲》，老師通過生動有趣的教學，令到學生學到豫劇中的唱念做打。在這個過程中，學生有表現的機會，做角色扮演的學生表現非常自信和主動。我也深深地感受到中華文化的博大精深，對中國傳統文化充滿着期盼。

在洛陽市實驗小學的《花兒》藝術館，展出學生的作品。李青青校長告訴我們，建立花兒美術館的期望是，展現童年的藝術，把藝術的童年留住，讓孩子的夢想與花兒一樣綻放。原來精英就是這樣培養出來的，老師要創造條件，發掘學生潛在的能力。另外，我很欣賞學校在接受西方文化的同時，亦會發揚和承傳中國傳統文化，以提升學生文化的修養。

我希望，在這次交流團中吸收的經驗，能夠帶到日常的教學中。例如：在教授五年級常識光學課程時，我們可以把皮影戲放到課程裡面，設計一個跨學科的主題學習，再加上 STEM 元素和中國傳統文化元素；在新春主題活動中，把中國傳統的文化與各學科結合在一起，在數

學科，讓學生設計花燈，並在花燈上寫上中國數碼或中國數字的字謎，有關答案填寫在花燈背後，進一步鞏固對古代數字的認識。在視藝科，欣賞中國傳統的剪紙藝術、認識剪紙的吉祥圖案及其寓意、創作吉祥剪紙圖案。

希望有更多機會參加類似的考察交流團。

郭秀梅老師

2019 年 12 月底，我有幸參加了由香港新一代文化協會主辦的「香港教師河南交流考察團」，感覺非常充實和有意義。這次交流，讓我加深對祖國歷史、文化和國情的認識、增加對內地教育的瞭解、促進與本港老師的交流，給我深切的體會，對我的教學工作很有啟發，可說交流的成果是豐碩的。

首先，在參觀方面，我印象最深刻的就是開封的「清明上河園」。以前，我只看過北宋著名畫家張擇端的《清明上河圖》仿製品或 3D 電子動態版圖畫，那時候已覺得此國寶級文物生動絕倫，畫中人畜栩栩如生，不可多得；當我親臨根據張擇端名作一比一建成的「清明上河園」時，我就好像穿越時光隧道，一朝步入畫卷，一日夢回千年，我踩上北宋汴京的大街小巷，踏上古色古香的虹橋，目擊包大人在汴河解救漕運商船，岳飛和小梁王的馬上爭雄，看王員外千金拋繡球招婿、參觀大宋書生考狀元，光顧武大郎的炊餅……我發現園區內表演飛刀、長鞭、軟骨功、噴火等雜技員、巡遊車隊，甚至穿上漢服打掃的嬸嬸，也盡心盡力去演好自己的角色，不禁令我發思古之幽情，全情投入當時的繁華盛世。我相信社會上每個人都有自己的本分，人人必須緊守崗位，團結一致。而當老師的我們任重道遠，一定要堅持初心，有耐心地教好香港的下一代。

此外，我也挺喜歡「隋唐洛陽城遺址」一稱「萬象神宮」的「明堂」、武則天的御用禮佛堂「天堂」，這兩座遺跡令我了解到昔日女皇武則天理政、禮佛、生活的情況，更驚嘆古代女皇的政治手腕和能幹。而她留下的無字碑和自創文字，更令世人深思。

至於在觀課方面，我參觀了鄭州實驗中學的中文課，趙曉芳老師備課充足，教學由淺入深，能引導學生透過朗讀、小組討論，分析鄭愁予新詩《錯誤》的深層意思、語言藝術、細膩感情；而趙老師的提問、點撥、伴著音樂的朗誦示範、用自創的新詩作總結等，都非常精彩，令人易學易明，印象深刻，值得語文科老師借鏡。再看內地學生滿桌滿箱的課本、主動舉手回答問題、答題詳盡有致，加上全班能琅琅上口地背誦古詩詞，真令我更佩服內地教育的成功。還有洛陽市實驗小學的豫劇課堂，劉老師粉墨登場，認真示範，用體驗式教學方法引导孩子學習「唱、念、做、打」四種戲曲表演藝術手法，銳意傳承中國傳統文化，值得嘉許。

至於在組員交流方面，我很高興認識了任教中、小、幼學校的香港同工，在分組討論中，我們不但分享了在考察過程的體會，也交流了很多教學的心得，彼此學習，獲益良多。

在這次考察中，我發現祖國經過 40 年改革開放，發展一日千里，好像鄭州機場的先進、鄭州地鐵的便捷、中原福塔的雄偉、大衛城的繁華、河南人民的友善和生活富足，可見祖國無論在經濟、社會、民生、國際地位、科技等方面，均有長足的進步，獲得豐碩的成果，傲視全球。反觀近半年，香港因修訂《逃犯條例》而引起軒然大波，令本來漸失去優勢的香港更雪上加霜，令人感慨。我希望香港人能互相包容，和衷共濟，急起直追。

最後，我覺得「香港教師河南考察交流團」很充實，在此衷心感謝香港新一代文化協會的精心安排和貼心照顧，令老師們收穫豐富，不枉此行。期待不久的將來，我們再聚。

陳群惠老師

在團中的所學及得著

在今次河南交流考察團中，我覺得最大的收穫是能夠參觀兩所實驗中學及小學課堂。在鄭州的河南實驗中學，我參觀了一位中文老師教授新詩的課節。老師朗讀時把整首詩的情意演繹得淋漓盡致。她能帶領近 60 個學生進行啟發性的思考。我看到無論老師或學生都十分享受整個課堂，師生的互動十分精彩！從前我曾去過澳門、馬來西亞、韓國及日本等學校參觀，從未見過這麼高水準的課節。從前我也曾教過中國語文課，而這老師真令我佩服得五體投地！過了兩天我去到洛陽市實驗小學參觀，這堂課也是令我看得心動，老師教授京劇的做、打、念、唱，她的功力深厚，令我印象難忘！那班學生的學習態度十分認真，他們面容繃緊，全情投入，又極之興奮！令我至今念念不忘！雖然課堂時間長了一點，我們一班觀課的老師都看得興致盎然，全神貫注！老師教授的技巧雖高，亦要配合一班欣賞老師又肯學習的學生。如果香港的學生有內地學生的學習態度，他們的國學基礎就不會如此薄弱，中國文化就得以順利的承傳下去！

對團中所學的運用

我曾參加過不同的學習交流團，每次完畢後我都會和其他老師或朋友分享我的見聞，讓他們更多認識今日中國的強大情況。我也會在學校的周會中與學生分享，讓他們對中國的最新發展有更深、更多的了解。今次去完這個河南交流考察團，我打算在下學期的學校周會中，向學生介紹今日的鄭州、洛陽及開封的情況，尤其是在參觀學校時的所見所聞。最近我曾向負責周會的老師詢問過安排講座日期的事情，已初步預定了時間。不過在安排內容方面，我需要時間來預備分享的內容，我希望學生在我的見聞分享上有所得著，但又不會覺得沉悶。我有的資料實在很豐富，所以需要一些時間去整理。另一項我要面對的困難，就是我的電腦科技技術不精湛，我需要資訊科技組的老師協助我製作高映片。以前我負責這類交流團的講

座，該組老師都為我提供了不少幫助。

個人感想

踏足河南的第二日，我遇見了一個婦人，她問我是從哪兒來的，我告訴她我是香港來的。她帶着微笑及一點兒傲氣說：「河南好住！」跟着她離開了。對比香港的情況，中國內地在各方面都突飛猛進，在多方面的範疇比香港更要進步！特別在大型機建及智能電子科技方面進展更一日千里！港人不能再故步自封，自以為是了！

我們去開封清明上河園的那個早上，蘇祉祺博士參加了一個考狀元的遊戲。我覺得有幾點學習得到的可以和學生分享。第一就是蘇博士不輕言放棄，把握機會才能入選。因為主持人挑選參賽者時要揀來揀去，要入選乃不易事。第二就是蘇博士能夠仔細用心觀察事物。主持人問的題目是大牌匾背後的對聯文字，若非仔細觀察及記在心中根本不能白做答案！第三就是蘇博士盡力應付的態度，因為答題要過三關，要勝出實在不易的！最後蘇博士能夠排除萬難，成為狀元！我希望香港學生能夠做到不易放棄、用心觀察、悉力以赴！今日香港社會上很多中學生，就缺少了這份做人處世的態度！

33 年前我曾到過河南，在黃土高原上的黃泥洞探訪住在那裡的貧民，吃奶酪餅和喝羊奶茶。今次的行程中我在旅遊車上特別留意黃泥山上仍然留有那些貧民居住的痕跡！被荒廢了的泥洞仍然屹立在那裡！但居民已經遷移到更佳的房舍居住！現今中原地大，民富力強，真是今非昔比了！

游密娟老師

參加這個活動時，正值香港的社會處於動亂之時，年輕人中有一部分對中國抱有很大的偏見，心理上很排斥。身為老師，看到這種情況，真的很揪心，想問問他們，祖國真的這樣不堪嗎？為甚麼不親自去看看？而我自從參加交流團以來，對自己國家的文化認識多了，有更深的感受。開封的清明上河園，古代的场景成了一個大舞台，上演了歷史中著名的名人故事，例如岳飛槍挑小梁王、包公微服出巡。園中展現的民間的絕活、風俗，像是坐了時光隧道，回到過去，能身歷其境感受岳飛的掙扎和包拯的憂心。在河南地質博物院，看到遠古時代的文化起源，似在追溯人類尚未出現時地球的變化，在這以億年為單位的展館，我們的匆匆一生何其短暫，我們的生命的意義也許就是在傳承。正如趙曉芳博士所說，每一代人都有每一代人的責任和使命，我們既不能只是吃祖先留給我們的老本，也不能不教育好下一代。正如現在的香港，前人留下制度，良好的環境，我們也要努力去創造自己的價值，留下好的成果。只有生在憂患中的人，才能意識到努力奮鬥，真希望時下的年輕人知道香港要再出發找出自己的出路，而非只靠單一的金融、地產。

這次的旅程最大的發現就是教育，學校開始重視中國文化的傳承。在洛陽實驗小學，學生可以學到傳統的豫劇，老師在 45 分鐘的課堂上，就把基本的要素講了一遍，唱念做打，除了用多媒體，展示有關的概念，還示範一遍，並叫學生練習幾遍，同學的參與率極高。另外，我還參觀了中文近代詩的中文課，同樣，老師應用了音樂、圖書，讓學生更投入詩的意象，老師應用啟發性的問題，讓學生思考鄭愁予的〈美麗的錯誤〉所要表達的意思。印象中，我們學中文的重點是背誦和考試，從來不會嘗試欣賞語言的美。我自己也不斷地反問自己，能讓我的學生欣賞到數學的美和它神奇的地方嗎？其實，我們除了教課程以內，也可以開拓他們的眼界，讓他們愛上學習，更投入課堂。香港的文憑課程時間比較緊，所以有多少空間讓老師去分享，真是一大難題。

我最難忘的是看到龍門石窟，中國是佛教國家，人說滿天神佛，佛像藏在石窟中，因為戰爭，很多佛像的頭被人割去，據說有的去了日本，有的去了美國。國破山河在，建築物卻不能被保存，還有隋唐洛陽城的大明宮，也不復存在，現在我們看到的很多是根據史料仿造，也很宏偉，國家強大了，我們開始重拾自己的文化，回望過去，多少的久遠的文化遺產，在二十世紀初整個中國被列強瓜分了。在鄭州看到新年前的商場的裝飾，一片欣欣向榮的景象，我們在苦難中站起來。想起香港，從繁華走向現在的沒落，如果說生命周而復始，從嬰孩到青少年，茁壯成長，青年到中年正值芳華年月，但中年到老年，步入古稀。城市亦然，可能香港已然是中年，處於茫然時期，不知何去何從，又不甘心現實這樣不如以前。

劉其英老師

走進河南，2019 年 12 月 23 日參加香港新一代文化協會舉辦的「香港教師河南交流考察團」到河南參觀學習，為期 8 天，對我認識中原文化，了解內地在人文歷史及教育方面的發展都獲益匪淺。

參觀洛陽市實驗小學，給我印象最深刻的是座談環節前，他們播放了一段視頻，學生以歌舞形式唱唐詩《贈汪倫》，可惜我當時看入迷了，忘了錄影。我以為這麼大型的活動，肯定是跨課程項目，事後詢問該校老師，才知道這是洛陽市教育局其中一個發展重點：唱古詩。洛陽市實驗小學選的這首《贈汪倫》，從譜曲及歌舞設計都是由他們自己的中文老師完成，學生的演唱，不但上了中央電視台，還唱到了維也納。可惜當時時間緊湊，拿不到更多資料。不知新一代文化協會能否幫忙拿到該視頻？這對教學設計很有幫助。

我一直遺憾未曾一睹數碼版的《清明上河圖》，開封之行彌補了這一缺憾。清明上河園是一座以宋文化為主題的大型歷史文化公園。它是依照北宋著名畫家張擇端的傳世之作《清明上河圖》為藍本建造的，圖中所描繪的繁華景象以遊樂園的形式呈現出來，真有「一朝步入畫卷，一日夢回千年」之感。清明上河園有靜態的展示，遊客可一睹北宋京城汴梁同汴河兩岸建築

風格。我最欣賞的是它的動態演出，這種動態更能反映當時的繁華和熱鬧。而動態表演是與遊客互動的，遊客不再是匆匆過客，而每一個故事都邀請遊客參與其中。例如四方院的科考，就邀請了三位遊客，我們團的蘇博士恰好是這三人之一。第一個問題是：岳飛背上的字是誰刺的？有一考生回答是包青天，引起哄堂大笑，互動遊戲在歡笑聲中輕鬆地進行着。不要以為題目都很簡單，雖然蘇博士高中狀元，但他說那些選擇題很難，哈哈，狀元真的是鳳毛麟角的強人啊！大型表演：岳飛槍挑小梁王，場面之震撼，演員騎術之精湛，觀眾無不為之動容。

大衛城的美食廣場，雖是小吃，但店主做得很有創意，相當精緻，包裝人性化。這裡看上去更像是年輕人的創業天地，因為店主都相當年輕，他們很有禮貌，服務周到，來逛的人大多是當地人，當地人的素質也值得一讚，他們不但不貪（因有試食，但試食的人不多），有序有禮，這種人文的進步實基於經濟生活的進步。中華音樂史的奇蹟—骨笛，距今有 8,000 多年歷史，走進河南才知河南有此瑰寶，才可了解更多古國的文明，認識更多文明的古國。

潘周嫦老師

內容

又是一個學習交流的冬天。繼去年參與香港教師東北交流團 2018 後，2019 今年度繼續參加有關教師的交流學習活動，是次目的地是河南，另有一番的體會。河南，史稱中原，是華夏文明的重要發祥地之一和中國歷史的核心區域之一。洛陽（十三朝古都）、開封（七朝古都）、安陽（七朝古都）、以及鄭州（五朝古都）都是著名的千年古都。河南在國務院頒布的 109 個歷史文化名城中佔據了 8 個，居全國第二，河南也是全國的農業大省和糧食轉化加工大省。

這次的交流團中也有所裨益，以下將會分享是次的得著：

參觀交流學校的得著以及所得著的運用情況

是次交流中有幸拜訪參觀當地的重點學校，得以在教與學方面與同工作出交流。在參觀洛陽實驗小學那天，氣溫低，空氣指數顯示前一天霧霾嚴重，基本上停課了，幸好第二天參觀學校那天的天氣好轉，學校也正常運作了。每次參觀國內的學校總是收穫不少。這次參觀洛陽實驗小學的校史室時，有幾位小學五年級的同學分別對我們前來交流的老師們進行講解，當地的學生講解非常清晰，有條有理，表現也很優秀和充滿自信。我也不由自主地與香港學生能力方面作出比較，有感自己的學生也未必能這麼出色。於是，在聆聽校史室講解的同時，我將當地學生講解員的表現錄影下來。

在學校交流中的所得，回港後整理有關學生講解的錄影資料。這段時間課堂的進度內容上也是有關說話訓練以及說話的評估，而任教的學生年級和年紀方面都是一樣—小學五年級的學

生。於是，在課堂上，我把參觀內地學校時當地學生講解表現的片段播放給任教的班別的學生，觀看時加以提醒學生要留意的重點，學生看完內地學生演說的表現也嘖嘖稱奇。然後我著學生走到課室前把要進行說話的內容演說一次的時候，部分學生看了錄影示範後，能看得出是有努力地去改善自己之前的不足；然而自信心較為低的那類學生依然需要多加鼓勵。整體來說，學生能從實際影片中看到同輩的表現，對於學習方面還是有幫助的，起碼不是井底之蛙，從中也能讓學生了解其他地方的學習狀況和進展，互補不足，希望做到自我的提升。

歷史飽覽的所得及所用

在交流中，不少得對當地文化歷史的了解，河南更是一個歷史寶藏之城，印象深刻的是清明上河園。記得幾年前，香港也曾展示清明上河圖的數碼版，但由於不是真品，還是有些落差。這次能親臨其境，來到河南省開封市，看到以張擇端寫實畫作《清明上河圖》為藍本的「實景」，呈現出當時宋朝市井文化、民俗風情、皇家園林和古代娛樂等等的景象。走在園裡，也可以參與和體驗一下當時人們生活的情況，例如王員外的招親過程等，這些都是我們現代人未必能經歷或者只是能在電視或電影情節裡，才能目睹的情景。特別欣賞園裡的演員十分投入個人的角色扮演，惟肖惟妙。在園裡，一邊手持着清明上河圖，一邊細看實景的一切，好比時光倒流般回到古代。

在飽覽庭園的人物和景物過程中，也拍攝了一些建築物和人物的相片和影片，作為往後教學的用途。透過這些資料，可以作為往後短文寫作主題，讓學生仔細觀察清明上河園裡的景、物、人，然後嘗試描寫出來。期望學生不僅可以了解過去的文化風情，還可以透過不同角度的觀察提升寫作能力。

個人感想

這是第二次參與新一代協會的教師交流團，一如以往，個人學習的收穫是不錯的。縱然以上的得著在推行和運用時也會遇上不少困難和挫折，但是把這次行程的收穫放在學與教的層面上，也是教學相長。行程中最深刻的是在遊覽清明上河園的過程中，各場景中演員敬業樂業的扮演實在太真實了，也令我有種時空交錯的感覺。透過考察交流活動，令自己在教學領域上有反思的空間，尤其在日新月異的年代，更能拓展個人視野。

黎炳權老師

前言

「不到黃河心不死」，人生第一次到訪華夏文明發源地－黃河流域，實在機會難得。古都洛陽與長安齊名，也是中原歷史的重要舞台。一幅清明上河圖，盡顯北宋盛世的無窮魅力。在攝氏零下兩度氣溫的恐懼下，興高采烈地踏上這中原文明之旅。

一、鄭州，中國的中心

兩小時的飛航行程，便到達這一直以來都是中原交通樞紐的大城市。聞說這裡是四方八面駛來、來自各省市列車的停站點，列車都會在這裡重新編列。由此可以想像她規模之大，可惜我們沒有時間參觀一下。到鄭州大衛城，我有一個體會，那就是遊走地下街時，見到人山人海，可感的不單是人多，而是年輕人特別多。但凡國家發展，首要的是生產力，生產力足，經濟發展才有足夠動力。際此世界各地青年人口不斷減少，老年人口不斷增多之際，看到鄭州青年人亮麗的面貌，不禁也大吃一驚。先是人口多，如果要令發展不斷，國力繼續強大的話，那麼教育的質量就必須要跟上。

二、洛陽，開心的戲曲課

先說說觀課的當地女教師，端的是造詣非凡，我眼看來，她不單是一位教師，我也頗懷疑她是舞台上的正印花旦哩！以前在國內看公開課，都好像在看一場預先安排的「表演」，但這次看見的，我可以相當肯定，那些學生是真心喜歡，笑容發自內心，躍躍欲試的心情是由衷而來的。例如我看到那個小孩子出來念口白，念的不是那麼完美，但在教師的指導下，他真的很願意去改、去進步。別小看這一小步，國家人口數量多，如果每個小伙子都樂意進一步，那腳踏聲足可震懾全球的呀。

三、開封，驚回首感慨話千年

北宋、開封府、古汴京、清明上河圖、《夢梁錄》、《東京夢華錄》……都一直記在心中。我很羨慕宋代兩京（開封、臨安）仕民的生活，以前老師說這是中國近代史的開始，今據清明上河圖復原的「清明上河園」，宋人富裕優游的生活，真的與現代很相似。遊歷其間，幾小時是不夠的，最好有個雅緻的客棧可以暫居一會，重溫中國人智慧的結晶，民間手藝及技術創造出來的閒適生活，據說，今天的開封，生活步伐依然恬淡。要不，就在這裡置個房子，住上一年，貼貼近近生活四季，或許有更多得著。

四、河南，造不完的夢

短短八天，還有很多令人深思雀躍的聽聞。例如開封夜市，做得起勁的一對青年男女老闆的「集結蠔」，可以體會到中國年輕一代的創業拼勁與夢想。各小學裡，精神抖擻的小學生，貯存了對未來的盼望。黃河－中國文化搖籃，孕育了古文明，也孕育着這一代人，只要江河永在，中國的發展仍然堅定向前。

黎添祥老師

參與是次教師考察交流團，我有以下的得著：

- 考察當地教育發展：拜訪河南大學及中小學校，有幸觀課及與當地的教師交流；
- 參觀歷史文化遺跡及博物館，包括河南博物院、隋唐洛陽城國家遺址公園、洛陽博物館、

開封府等，感受祖國深厚的歷史底蘊，加深對華夏文明的了解；

- 考察鄭州黃河國家地質公園，欣賞祖國宏偉壯麗的自然景觀，探索源遠流長的黃河文化；
- 考察頂級宗教場所：龍門石窟、白馬寺、大相國寺，了解宗教發展；
- 過程中，與教師同工分享見聞及得著，增廣見聞，充實內涵。

首次踏足河南中原，心情十分興奮！得著可以三心言之：稱心、開心和窩心。

稱心：跟新一代赴內地交流，永遠沒有令人失望，行程豐富，包羅萬有，有參觀歷史景點，包括河南博物院、隋唐洛陽城國家遺址公園、洛陽博物館、開封府等，感受祖國深厚的歷史底蘊，加深對華夏文明的了解；考察頂級宗教場所如龍門石窟、白馬寺，了解宗教發展，充實內涵。

開心：與一班教育界同工團隊天天見面交流，日日都看到大家笑容滿面，是一個難得的交流機會，談談香港教育現況，自己學校情況，特別晚上宵夜時候，大家把酒言歡，天南地北，無所不談，暫時避開風雨飄搖的香江，忘掉過去一段段傷感的片段，讓身心靈得到舒暢，簡直是人生樂事。

窩心：新一代團長蘇生、職員及組長照顧周到，為大家精心安排行程細節，衣食住行樣樣都令大家滿意，團員生日，預備生日蛋糕及慶祝表演；團友遺失手機，會全體動員，四處尋找及尋求當地公安協助，盡見窩心一面。

除此以外，此行增長了寶貴的知識，透過親身經歷，重溫中國歷史，由傳疑時代起，直到隋、唐和宋三朝都與中原大地息息相關，鄭州、洛陽和開封，是古代和現代化的結合，既有歷史文化建築，又有現代化的設施，親身體會龍門石窟的壯觀，又可走進現代化的商場，時空交錯，令人目不暇給。特別到小學及中學進行交流，體會國內教育的進步創新，亦包括了文化承傳，特別欣賞戲曲課，老師居然會粉墨登場，去教導學生唱、念、做、打，到現在還歷歷在目；另外還有茶藝、書法、美術與 STEM 的融合，這些獨特的教學元素，是香港所缺乏的，都是我回校後與同事和學生分享的重點，希望日後可以作為自己任教學校發展的參考。

今次 80 多位老中青團友難得有緣相聚，新知舊愛聚首中原，共同創建了美好的回憶。旅程永遠沒有完美，大家可能因外在環境因素而錯過了一些景點，可能有一些遺憾，但亦是我下次再來河南的動力，特別希望一睹波瀾壯闊的黃河。

吳海燕老師

在團中的所學及所得方面

內地學校的教學模式在逐漸變得更好的道路上行進，亦開始注重學生的品德發展及個人成長，如從當地學生為我們香港教師講解學校的歷史及特色，當地學校亦放手及提供許多不同的機

會讓學生上台面對眾人表演，藉此提升他們的膽量和自信心。同時，也使我反思自己在課堂上也許應該嘗試放手，讓學生擔當不同的崗位，讓他們真切地去實踐和分享。再者，內地學生的學習態度很積極，讓人感到欣慰。學校也會在課程中融入中國的傳統文化，如戲曲和皮影戲等，也會安排藝術展，在環境的薰陶下，使學生的文化及藝術修養得以提升。以觀察所見，學生非常接納中國的戲曲文化並引以為榮，可見藝術環境的重要性。

對團中所學的運用

首先，在課堂上會增加學生互相商討及研習的機會，進行小組匯報，並在完成商討後，向全班同學說出他們在過程中的發現、遇見的困難及解決的方法。接着，在藝術方面，我透過觀課了解到皮影戲的製作，以及紙藝的運用等，全部的技巧對於我來講都十分實用。故在課堂上我會參考他們的用料以及教法，去教導幼稚園幼兒，相信他們會相當感興趣。

運用以上的方法時預期的目標是一來提升幼兒的口語表達能力及自信心，二來培養幼兒對中國文化的了解。在過程中可能會遇到以下的困難，例如可能在製作皮影戲的戲偶需時，以及編造故事具難度，幼兒也有可能會不知道怎麼進行匯報。

個人感想

本人原本預期在這次的交流旅程中能與大中小學的老師和學生進行交流，非常感恩團隊為我們精心安排了這麼優秀的學校讓我們彼此學習。學校的校長、老師和學生都表現得非常誠懇和主動，讓我在寒冷的天氣下感到份外溫暖。

最深刻的環節是到了洛陽實驗小學後，老師直接叫我們下樓與正在打乒乓球的小學生進行交流和切磋，我們在整個過程中幾乎全程與小學生進行互動，這是學校給予機會讓學生與我們進行交流，學生也在過程中表現得很開心，雖然看上去是很簡單的模式，但就可以看得出學校的用心以及對學生的信任。不禁讓我反思是否平時太過於擔心及呵護學生，總擔心他們會表現不好，其實任何的環境也是一種學習，只有提供更多的機會給學生去實踐，他們才能夠從中得到進步。此外，學生的行為在某程度上也反映着老師的教導，所以我也要學習放手讓他們體驗失敗，從失敗中學習，再從旁鼓勵。

最後，非常感恩能有幸參與這次的交流，對我在教學的技巧和方法上面都有了很大的啟發！

林劍華、李美珍老師

人生時時刻刻都是新的體驗，當您懂得尋找時，才驚覺自己的不足……筆者兩人從未踏足過祖國河南省，有幸於本年聖誕節假期中，參與由香港新一代文化協會，及贊助機構勵進教育中心合辦的「香港教師河南交流考察團」，經歷過八日七夜之考察行程，方才真正感受到箇中

意義。

是次旅程，把這 81 位來自香港不同院校之校長、教師及教育工作者，撮合一起，分列八組，並與國內合辦支持機構，包括國家教育部（港澳台辦），及河南省教育廳的協作下，安排了河南省內的鄭州、洛陽與開封市十多項的教育、文化及經濟考察。

中國河南省資源豐富，是我國農產品主產區和重要的礦產資源大省，冠以既創新又傳統，既現代又古舊之名詞，絕不為過，因為她確實擁有創新的鄭州市「鄭東經濟 CBD 新區」—集商務、辦公、住宅、觀光及休閒等多功能的現代新區建築群，同時卻又保留了洛陽市內傳統原貌，被譽為世界最偉大的古典藝術寶庫—「龍門石窟」，再南臨洛河，北依邙山，您會目睹佛教傳入中國後，第一座興建之寺院—「白馬寺」，另外，始建於隋煬帝時期，前後沿用了五百餘年的「隋唐洛陽城遺址」，若非您親自登入重新塑建的明堂遺址，絕難想像中國第一位女皇帝—武則天，當日那種母儀天下，君臨大地之勢！



唐代明宮真跡遺址。



武則天母儀天下君臨大地之勢。

然而，另外兩個曾踏足的地方，都令筆者大開眼界。河南省實驗中學內，我們觀摩中文科王老師的課堂，她剖析詩人鄭愁予作品《錯誤》，從不同角度讓學生思考，引導學生討論，深切了解當時作者的創作情感，教學技巧的確令人印象深刻；另一方面，主辦單位安排團隊於洛陽市實驗小學參觀，亦令人喜出望外，想不到目前國內小學，無論在校園設備、課程科目、教學理念及目標，甚或培養學生的學習情緒、多元化方向發展，都令我們團隊的老師暗暗稱奇，兼且獲益良多。



河南省實驗中學中文科觀課情況。



參觀洛陽市實驗小學。



教師團第三組「百年樹人」全體組員合照。



新一代香港教師河南交流考察團團隊。

此行程中最值得回味之處，乃是帶團之工作人員，全程親切照料，體恤包容，包括團長蘇祉祺博士、秘書長蔡海璇，及兩位年輕職員蘇珊瑚及葉文悅，沿途緊貼，促使考察團內滲入不少青春活力，令人窩心。

最後，若問及是次行程的見聞和收穫，身為香港教師的崗位及責任，筆者會引用河南大學的專題講座中，講者梁博士的座右銘回應：

不忘初心 守土有責
牢記使命 立德樹人
開放互鑑 融合發展
改革創新 全面成長
刀刃向內 自我反省

洪旨縈老師

總括八天交流團，最大的收穫便是參觀河南的學校，以及了解到河南的文化。洛陽市實驗小學的軟硬件都很完善。硬件上，其學校的設備齊全，例如有 3D printing，模型教室，還有一個很大的藝術展覽館，展示學生的作品。而透過參觀河南的歷史古蹟，例如：龍門石窟、白馬寺及隋唐洛陽城國家遺址公園等，能體會到河南深厚的文化底蘊。

透過參觀河南小學，有兩大教學範疇值得我們學習和仿效，分別是「演說機會」和「活動教學」。在演說機會方面，讓學生化身為小導遊為參觀者介紹校園，以及講解展板的內容，可增強學生的口語能力和自信心。在活動教學上，洛陽市實驗小學的戲曲的課堂便是一個好例子，老師教學內容很活潑，也會在簡報上準備短片作講解，以及給予學生角色扮演機會，讓學生更投入課堂。

河南小學的「演說機會」教學方式，即使應用在我校嚴重智障的學生中，也是適切的，因我校的學生很少有口語表達的能力，所以在準備課堂時也要多準備教具和加插「活動教學」。例如，在中文課的其中一個課文內容是「我喜歡看圖書」，那麼運用「活動教學」，讓學生在課堂上看圖書，使他們在活動中學習。

運用「活動教學」的預期目標和成效是：希望透過「活動教學」，能讓學生在活動中學習，能更吸引他們專注課堂，學習更能得心應手。運用「活動教學」的預期困難，便是學生可能不喜歡參與課堂的活動。例如，就中文課的其中一個課文內容是「我喜歡看圖書」，在讓學生閱讀圖書時，遇到有學生不喜歡看圖書。教師可以先別勉強他，其後在安慰之下，老師陪伴學生一同進行閱讀。

在這考察交流團的目標有兩個，分別是體驗河南的教育方法，以及了解河南的文化，而是次交流團能達到以上目標。在體驗河南的教育方法上，是次交流活動去了兩間小學和一間大學參觀。小學的觀課活動上，我能了解到當地學校的教育策略，大部分都是給予學生從活動中學習。在了解河南的文化上，透過參觀不同的景點和地標，充分體現到河南的獨特文化。

最印象深刻的環節，便是洛陽市實驗小學的皮影教學法。老師先教授學生有關皮影的基本知識，然後讓學生出來表演皮影。學生的道具做得很仔細，而且故事演出也很精彩，故事內容更能展現中國的傳統文化，例如三毛流浪記的故事。

透過參觀河南的學校，我覺得內地的學生學習很主動，而且表現自信，這都是香港學生缺少的。作為老師的我，希望也能培育出能獨立自主的學生。透過課堂上給予多些機會，讓學生表達自己的學習感受和成果，來增強他們的自信心。

陳秀娟老師

遊走了河南省八天，除了歷史重溫，亦可加深對祖國的情懷，多謝香港新一代協會的安排。八天的旅程，情理並兼。團中所學及得著可分為知識和教學兩方面。

知識得著

河南省，簡稱「豫」，屬中華人民共和國省級行政區，省會鄭州，位於中國中部。河南省因歷史上大部分位於黃河以南，故名河南。遠古時期，黃河中下游地區河流縱橫，森林茂密，野象眾多，河南被描述為人牽象之地，是象形字「豫」的根源，也是河南簡稱「豫」的由來。而今次旅程，我們到訪了鄭州、洛陽和開封三個城市。

1. 鄭州

鄭州簡稱「鄭」，是河南省省會，是中國八大古都之一，國家歷史文化名城。我們分別參觀了鄭州河南博物院、河南地質博物院、黃河遊覽區和鄭東新區 CBD 中央商務區。

2. 洛陽

洛陽市，簡稱「洛」，別稱洛邑、洛京，是河南省地級市，是華夏文明和河洛文化的發源地。我們分別參觀了洛陽龍門石窟、白馬寺和隋唐洛陽城國家遺址公園。

3. 開封

開封市，簡稱「汴」，古稱老丘、汴州、汴梁，是河南省下轄的地級市，迄今已有 4,100 餘年的建城史和建都史。我們分別參觀了河南大學、清明上河園和大宋武俠城。

雖然自己不是中文或歷史科任教師，但所見所聞，終身受益，必然會分享給我遇上的學生。

教學得著

是次交流團安排探訪的洛陽市實驗小學，擔任小講解員及小導遊的學生自信大方地向我們介紹學校的建校歷史和校園文化。當大家走進學校特色課程體驗區，其中的書法課程、茶藝課程、圍棋課程……學校豐富的傳統文化課程深深地吸引着我們，讓我們加深對國家歷史、文化科技及經濟發展等的了解，增強國家認同感和民族自豪感。

在參觀洛陽市實驗小學時，校方更安排了兩節傳統文化課程現場教學觀摩，劉江麗老師的「唱念做打學戲曲」和楊慧老師的「光影童年」，從不同的角度展示音樂學科和科學學科在戲曲課程中的不斷探索和成果。兩節課程的觀摩，讓我們近距離的領略到戲曲的美，感受到中華傳統文化的博大精深和獨特魅力。中華優秀傳統文化課程一直是學校課程改革的重點內容，它有力的提升了師生的文化自信和藝術素養。

然而，今天的香港校園，缺少了中國文化課堂，學生未有機會認識或接觸中國文化藝術，教育局亦未有培訓老師這範疇的知識，如不再加把勁，本港擁有國粹知識的人，相信會出現斷層。身為教師，我可以在班主任課或課餘時間，推廣或嘗試播放有關短片，藉此提升學生在這方面的興趣。另一方面，我會把有關資料，製作成簡報，分享給學校任教通識科的老師以供參考之用。

個人感想

到訪小學，我完全感受到校園的傳統文化氛圍，學校豐富的傳統文化課程，更深深地吸引了我。而河南大學專題講座－「在融合與創新中增進文化認同 堅定文化自信」內，趙曉芳博士重點闡述了「為什麼要文化認同？」「為什麼要文化自信？」「哪些文化值得我們自信？」「如何將中國優秀文化運用到自己的工作、生活和學習中？」「教師在文化自信強國道路上能做些什麼？」等五個重要問題，她的發問再一次提醒了我對中國文化認同感與民族自豪感。

由於我的無知，返回酒店後我上網閱讀了一下有關十九大報告的內容，原來「文化自信」是十九大報告「四個自信」的其中一個。我立時感動了，我見到的是國家的核心價值和目標，是全國人民一同努力建立，無論是小學生、大學教授或者國家領導人，他們的心和行動都是團結一致的，朝着同一個方向行進。思想教育是重要的，一切必須是由心而發的。「不忘初心，牢記使命。」

萬至祥老師

屢獲機會參加香港新一代文化協會主辦的香港教師考察交流團，獲益良多，深表謝意。

是次河南考察交流團，走訪鄭州、洛陽、開封三地，既有新的經歷，也有可貴的啟發，實際實用，收穫甚豐。

收穫

交流團的項目畫龍點睛、縱橫交錯，亦加入了新的元素。包括拜訪河南大學、河南省實驗中學／小學和洛陽市實驗小學。其中探訪河南省實驗小學，內容尤為創新，當中的觀課活動是原校老師、學生與香港教師互動的，齊齊動手製作視藝作品，學生即時向香港教師傳授製作技巧與心得，所有參與者皆有收穫，更能直接使學生得到滿足感和成就感，極富教育意義。

交流團中的多元考察項目－包括黃河遊覽區、河南博物院、河南地質博物院、龍門石窟、隋唐洛陽城國家遺址公園、白馬寺、清明上河園、大宋武俠城、CBD 中央商務區和鄭州大衛城－既有歷史文化元素，也具地理知識性，兼含現代都市經濟發展生態，讓團員能多角度認識祖國，不單貫穿史地，更是探古知今，極具擴闊視野、增廣見聞、啟發思考之成效。

應用

考察交流團探訪學校、觀課、中港教師交流座談、專題講座和多元化的歷史地理經濟考察等活動內容，皆可融會貫通並應用於實際教學，加強教學內容和增加學習趣味。

考察交流團中的專業交流、分享及反思會議，兼容並蓄，讓香港老師認識不同的教育視點和教學文化，有助擴闊教學視野，檢視並改進個人的教學效能，提升教學成效。最終於課堂施展及應用，對學生有一定裨益。例如歷史地理經濟考察的成果，可適時應用於小學常識科，加強學生的國情認知並拓闊他們的視野；老師可利用考察交流的相片或錄像與各項目（包括專題講座、考察點等）的內容，製作簡報、漫畫、繪本等教材，激發學生的學習動機，增強教學成效並鼓勵學生延伸自學。

感想

是次考察交流的收穫遠超預期，通過觀摩反思，本人獲益良多。其中包括中港教育工作者教學文化觀摩、教學反思與啟發和多元化全方位考察活動等。八天的行程包含了多姿多彩而實用的活動，能參與其中，本人深感榮幸。

葉志強老師

在參觀中學地理科課堂時，老師開始時講解河流育成的概念，並播放有關影片，讓學生了解有關概念，然後學生再作分組討論，五分鐘後，學生自由出來匯報，學生都很主動出來表達，如有不足，再由其他同學補充。整個課堂中，感覺學生是有預習的，在分組討論時學生都很投入及認真，以致整個課堂都很流暢。

雖然觀課的科目並不是我任教的科目，但從中仍然可以吸取部分經驗，例如在數學堂中先教基礎概念及在黑板上展示例題，然後就再讓學生做基礎練習。在較高層次的題目，可讓學生分作二人一組，討論如何解答題目，然後再由學生在黑板展示他們的解題，最後由學生評論解題是否正確或有任何補充之處。透過這些活動，可以清楚知道學生對該數學概念的了解程度及有沒有任何錯誤的概念，及讓學生明白不同題型應如何處理。

在參觀第一間實驗小學，全程有小學生講解及表演，學生表現得很自信和自豪，校內硬件設施充足，例如科技室、3D 打印室、書法室、茶藝室、美術室等，另有一間幾千尺美術館，展出中國有名的畫作及學生展品。另一所實驗小學亦不遑多讓，也有以上設施，當日我們觀了一堂精彩的戲曲課，老師很專業，學生亦能主動參與課堂，剛接老師教學生戲曲中的唱、念、做和打（我估計該節應該是溫習課，因為看上去學生有基本概念），學生表現得很專注、自信及主動。兩所學校的學生都很有禮貌，在休息時間，學生都會主動與我打招呼和行禮。

這幾年，內地小學教育除著重學業成績外，亦逐漸注重課外活動，使學生有更全面的發展，從而發掘學生在不同領域的潛能，營造更多的機會讓學生發揮。另外，亦加強對中國文化的傳承，讓學生了解中國五千年的文化，從而增加學生對祖國的情懷。這些正正是我們在香港所缺乏的軟性教育。九七年回歸後，只是政治上回歸祖國，但對香港人來說，中國文化及民生並沒有回歸祖國，這些都是必須要做教育，令香港年輕的一代了解祖國五千年的文化。雖然在中、小學亦有舉行這些文化活動，但都只是流於表面，並不如中國內地學校舉行得那麼透徹，這些都可以從教育制度做起，投入更多資源讓中、小學舉辦這些活動，逐漸提高學生對中國文化的興趣。媒體方面，現時較多播放旅遊和飲食節目，傳播媒介應將部分時間播放中國這五千年的歷史，例如中國通史，和介紹中國不同地域的傳統文化。

在今次行程中，參觀了三間高質素的學校，包括一間重點中學和兩間實驗小學。毫無疑問，這些學校無論在師資、學生質素和學校的硬件設備都比香港的中、小學高出很多倍。將來如有機會再到內地參觀學校，希望參觀其他水平的中、小學校，了解整個內地的教育情況。

葉彩依老師

不知不覺，這個在聖誕節期間舉辦的河南教師考察團已經完結，實在太不捨了！這趟旅程的所見所感甚多，是一次令人難忘又百般回味的考察之旅。

在團中所學及得著

這次交流考察的所學與得著甚多，八天的旅程令人樂而忘返。很高興能親身體會到河南之美，以及她在改革開放四十年間的發展情況。我體現到她是一個文化底蘊深厚的省份，也是國家重要的農產及糧食加工地區，對國家人民的貢獻不容小覷。參觀學校的環節，則讓我體會到內地教育在硬件設施上的進步，科技的運用已植根校園，比香港更勝一籌；而且也有相應的軟件配套，學校的課程規劃及教學團隊的同心協作，推動了傳統文化教育的發展。考察最大收穫就是看到國家一日千里的發展，而這種發展有其獨特的軌跡－她不曾摒棄傳統，不曾故步自封，不曾只著眼於現代化。在這豫州，古樸風韻之味固然少不了，嶄新現代氣息也興味盎然，人們穿梭於古今之間，總有耳目一新的感覺。凡此種種的體驗與得著，讓我覺察到國家的軟硬實力發展正穩步上揚，無論在基建、經濟、保育及文化教育等範疇都有可觀的發展，提升了自己對國情的了解，對日後推展國民身分認同的教育有很大的裨益。

對團中所學的運用

在日常課堂中，我將會把考察過程中的所見所感加以整理，在班主任節跟學生分享旅程的點點滴滴，先採用輕鬆交流的方式，讓他們了解國家的發展概況。在此基礎上，於中文及中國歷史課，讓學生以探究方式學習，達致使學生認識國家的多元面貌及培養學生對國民身分認

同的目標。

在實際的操作上，先帶領學生從中原文明開始，以歷史順序為時間軸，去認識國家的歷史發展。河南博物院所展示的文物（如青銅器、祭祀用具、甲骨文及金文等），可以作為教授黃河文明的素材，從中探討農業、手工業和商業等範疇於信史時代前的發展概況。再進一步以甲骨文作引入介紹被史學界公認為信史時代開端的商朝的歷史，鞏固學生對黃河為中國歷史發源地的認識。而洛陽的考察部分，則可從周朝以洛邑為首都說起，再成為東漢、西晉（引入「洛陽紙貴」的典故）及北魏等朝代的首都，又成為漢朝、隋朝及唐朝的東都等，並以龍門石窟、隋唐洛陽城國家遺址的考察成果作深化，突出洛陽對中國歷史發展的重要性。然後，著學生探討洛陽與數朝結下深厚淵源的原因，並從中發掘中國文化優秀的地方，作為品德情意的培養及高階思維的訓練。如果能將考察成果跟課堂規劃相配合，如課題的整合、硬件的配套、電子元素的引入及具層次的問題討論等，加上老師用心的演繹及具體地對學生的表現作出正面回饋，相信能達致預期的教學成效。

在運用考察所學於日常教學時，預期面對的困難主要是課時不足及教學同工對課題的掌握程度不同。前者屬制度性難題，未必能短期內解決，暫時可安排學生在假期做與中華文化主題相關的閱讀報告，以彌補時間的不足；而後者則需要多跟同事溝通，可採取共同備課的形式進行，自己先分享考察經驗及教學規劃，再從同工的意見中看出自己的盲點，促進彼此的專業成長。承擔此項工作可謂「路漫漫其修遠兮」，不過「吾將上下而求索」，希望在教育上作出自己微薄的貢獻。

個人感想

感謝恩師的栽培，使我中學時期對中國歷史產生濃厚的興趣，是次考察目標是希望透過實地考察，親身體會中原老大地的發展情況，藉以增強自己對國家的了解，提升教學資糧。我樂見相關目標能達成，是次學習旅程令我大開眼界，具備一定的成果。只要能因應學生的程度，對相關考察成果作整理調適，應該能在國情教育上有所發揮。本次交流讓人印象深刻的環節不勝枚舉，要說最深刻的就是國家對實踐傳統文化教育不遺餘力，上下一心，幫助莘莘學子建構文化自信，內地在這一點上所下的工夫十分值得借鏡。在我們考察的學校裡，均有相應的硬件及軟件措施，如多媒體教學及實物教學的引入，採用了五感教學法中的視覺、聽覺及觸覺教學，使學生在體驗學習中認識及瞭解中國文化，如豫劇的課堂，令人大開眼界；加上老師用心規劃課堂及任教學生的軟件接洽，使教學相得益彰。此等教學資源配套、規劃及授課技巧，都對自己在中國歷史及文化教育上有所啟發。

後記

一次偶然的電郵查閱，帶給我回味無窮的旅程；因為我不是經常去查閱非工作電郵戶口的，就在這一次「偶然的相遇」，接到新一代發出的河南考察團電郵，再打開一看，深深地吸引着

我。電郵內容列出的行程地點－龍門石窟及白馬寺等景點，洛陽和開封古都，都是我嚮往拜訪的地方。對於一個熱愛中國歷史及文化的人來說，有機會來個深度遊，何等莫名的興奮！當然，這趟旅程令人有很多的收穫，讓我認識了不少志同道合的新朋友，在香港這個艱難時期，這種帶有默契的相遇，實屬難能可貴。我們組員的年齡跨度較大，但毫不影響我們之間的互動，在我們的華探長的帶領下，旅途真的生色不少，笑料百出！既有輕鬆幽默的互動，也有深度討論的交流。我也跟其他團友相處融洽，與七夜共眠的同房夜話家國，跟其他歌王切磋歌藝，與其他團友夜宵開封等等，這些點點滴滴都為我的旅程增添色彩，令人常回味。

劉淑妍老師

讓我由一道問題開始這次香港教師河南交流考察團的分享：四大文明古國有古埃及、古巴比倫、古印度和中國，惟只有中國是唯一一個延續至今沒有出現過文化斷層的，為甚麼？我的專業不是歷史或文化研究，不敢班門弄斧，但我深信其中的原因是中國文化豐碩厚重和具有高度的包容性，而這次交流團的兩個參觀點讓我找到些端倪。

第一是拜訪洛陽市實驗小學，李校長曾任該小學的黨秘書，充分掌握到國家的需要和發展方向，果斷有序地領導學校的課程發展團隊設計、編訂及扎扎實實地推行極具中國文化元素的小學教育，讓孩子在知識層面、藝術培養、生活行為等方方面面都得到中國文化的滋養，孩子自少能認識、欣賞，以至自我體現國家優良的文化素質，長大後便能隨着自己的性向、能力和抱負，繼續承傳和發揚我國文化，屆時，如習主席所強調的文化自信便油然而生。

另一參觀點是河南博物院，當中有一枚幼年恐龍胚胎化石曾於 1992 年流失於美國，它被一名美國記者拍照後，相片刊登於《國家地理雜誌》的封面，文稿中稱它為「路易貝貝」(Baby Louie)，該照片給海外愛國華人發現，經過 20 多年各方的努力，這枚西峽幼年恐龍胚胎化石終可運回老家，安身於河南博物院，「路易貝貝」很快便改名為「中華貝貝龍」。由「路易貝貝」到「中華貝貝龍」，當中關係到海外華人牢牢牽掛着祖國珍貴的遺產，還有考古、歷史、文化研究、法律等專才報效國家的熱情，沒有他們鍥而不捨的精神，中國文化便避免落得如其他文明古國的下場。

相信大家都不會忘記我們最初當老師時的初心是作育英才，面對過去多月香港的社會動盪，不難發現香港年輕一代活像浮萍，沒有國家民族的根，容易迷失，可是，這不是我們作為老師可以開脫的藉口。參與這次交流團後，我們應切切實實由自己的專業做起，肩負起弘揚中國文化，貢獻國家，服務民族的使命，勿以善小而不為，我們每天接觸孩子和年輕人，我們的教和化是可以發揮深遠的影響。

區志祥老師

2019 年雖已過去，但這年最高興和興奮的是參加了由新一代文化協會主辦的香港教師河南交流考察團，這次活動主要踏足了中原三大古都，分別是鄭州、洛陽和開封。

河南省古稱「天地之中」，被視為中國之樞。又因位於黃河中下游以南地區，土地肥沃，礦資源豐富，位置優越，交通網絡發展非常快速，成為中國經濟增長的其中一個重要板塊。這次行程包羅萬有，若從地理和歷史角度出發，我們參觀了「河南地質博物院」，「河南博物院」和「隋唐洛陽城遺址」等，當中所收藏文物，如陶瓷玉器等等，數量極多，其文化藝術價值也極高，令我這門外漢不禁歎為觀止。

此外，本人對今次交流團最大的渴望是參觀「龍門石窟」，它位於洛陽市郊，造像有 10 萬餘尊，數量為中國四大石窟之首，世界最偉大固定藝術寶庫之一，與甘肅敦煌莫高窟、山西大同雲岡石窟、甘肅天水麥積山石窟，並稱為中國四大石窟，能有幸親臨其境近距離觀賞，實乃人生一大快事。行程另一亮點是登上「中原福塔」，它位於鄭州市中心點，鄭州高樓大廈很多，只是高度上有所欠缺，超高層大樓非常少，最高的大樓只是高 285 米，有 63 層，已成為中原第一高樓。相反，坐落在這的福塔內的第三層和第四層樓，有世界最大的全景繪畫《錦繡中原》，高 20 米，長 175 米，已申請健力士世界紀錄。該畫展示了河南十八個城市的城鄉風光、名勝古跡和人文景觀，配有聲、光、電效果，4D 效果堪稱一絕，給人以強烈視覺震撼力和衝擊力，欣賞過後，絕大部份人都豎起大拇指，頻道：「不容錯過」。

本次交流訪問的另一得著是讓我們對內地的教育理解更深入。當我們一行 80 人參觀一所實驗小學時，看到該校提供給學生的課程豐富多彩，傳統文化和藝術素養非常高，學生充滿陽光和自信、思維敏捷，師生的素質都很高，原來這裡的教育是這樣精彩的。沿路參觀時，看見每一幼小的解說員給香港客人聲情並茂地介紹了學校的辦學歷史、辦學特色和學校文化。而我們眾教師們則在展區前駐足細看，在展品前流連忘返。當大家私下分享時，都對實驗小學的傳統文化教育、藝術教育等辦學特色都滿口稱讚。看見學生在學校提供的大舞臺上快速成長，「一切為了孩子，為了孩子一切」。這份堅守和目標，為我們注入了一股極大的強心針。

令我印象深刻的還有在參觀一所河南實驗中學時，近距離接觸一所省重點中學的學生，見證他們上堂時的認真，對知識的渴求，和尊師重道的態度，令人非常欣賞。我參與觀看地理課堂，在堂上觀察，學校的 IT 硬體設備一點也不遜色於香港，而在課堂上，老師也有運用小組討論、小組報告等自主學習元素，令課堂互動指數大大提高。最欣賞學生們的演示很流暢和言之有物。所以，對學校的整體觀感真的不錯喔。

這次異常滿載而歸的交流團，讓我有不少反思和鼓舞，亦對我未來的教育路有所增益。此外，遊歷中國很多省份，唯獨這河南省「中國歷史文化發源地」偏是人生第一次踏足，慶幸不單

沒有失望之餘，更是額手稱慶，大有得著，這行萬裡路之旅，再一次豐富了我眼界和生命，真的要滿心感恩。

張海雲老師

每一次參加新一代的活動，都有收穫，這和一般的跟團和自由行完全不同，是名副其實的學習交流考察團，所以印象最深刻的也是教學研討的部分。

從這次的光影實驗專題匯報到京劇的課堂分享，我看到了以學生為中心的教學模式，這和我小時候的「老師說，學生聽」的填鴨式教學有天壤之別。孩子們在這樣的學習環境中，學得開心之餘，更學得紮實。「吾日三省吾身」說的是：人要多自省。要進步，就需要不斷地發現問題，自我提升。我非常欣賞教師在光影專題匯報中，注重每一個孩子的角色參與，最後讓孩子總結這次活動中的獲益及需要改進的地方。在京劇的課堂上，教師的正面讚賞，對學生自信心的培養奠定了堅實的基礎。再者，國情教育與傳統文化上真正落實在河南實驗小學的紮染藝術和小小講解員的演繹中。在師生富有情感的導向中，我看到希望。有人說：內地的教育是富涵讚歌，我想這樣的讚歌充滿感恩，是一種從內心深處油然而生的自豪感。正因為有這種自豪感，祖國越來越和諧，一日千里。批判性思維是需要的，但如果沒有了國家情懷，就會心生戾氣。因此，如何培養愛國情懷是我們前線老師最應該要學習的。

我是幼稚園教師，幼兒年紀小，我把從祖國帶來的各地特產和幼兒們一起分享，以此讓孩子們從味覺上認識中國。我把拍到的各地照片製成簡報，簡報中有孩子們喜歡的老師，這對幼兒來說是很鼓舞的，由此我讓幼兒在假期和家長一起去看看我們祖國的日新月異。除了在視覺，觸覺也能感動孩子，我讓幼兒觸摸傳統文化。在孩子畢業的時候，我贈送他們秦始皇兵馬俑的鑰匙扣、兵馬俑石像、京劇人物模型和南京紀念館的圓珠筆等等。在贈送前，我講過他們的歷史。別看孩子們小，他們也會被感動，不管孩子們獲益多少，我們都要盡本份努力去做，不辜負向新一代傳承的偉大事業。

新一代的教師交流團秉承了寓教於樂的活潑形式，讓老師在學習的過程中，穿越歷史。我在這個行程中，認識了自己的不足：重新認識歷史，提升教師的專業素質，讓我們的課上得更生動，讓孩子們獲益更多。

郭麗娟老師

今次香港教師河南考察交流主要參觀學習分為四個組成部分。

1. 景點遊覽區，通過景點特色認識中華歷史文化。先後參觀了鄭州黃河遊覽區、龍門石窟、隋唐洛陽城遺址、白馬寺、清明上河園、大宋武俠城及鄭州大衛城等。讓我們輕輕鬆鬆地認識中華民族歷史及文化，如龍門石窟佛像的雄偉工程，清明上河園的古代園林布置。
2. 參觀了兩所博物院－河南博物院及河南地質博物院。河南考古發掘的歷代陶瓷及玉器具特色。其中國家一級及二級文物多達 5,000 餘件，歷史文化藝術價值極高。
3. 拜訪河南大學，聽專題演講。趙曉芳老師講怎樣在融合與創新中增進文化認同，堅定文化自信。內容豐富有趣，我們對中華文化的認識又更上一層樓。
4. 訪問兩間實驗小學觀課，亦是我最有感受的一環。

觀課給我留下最深刻的印象有兩個項目，其一是京劇的唱念做打，短短一個小時的課節裡面，年輕女教師能夠透過螢光幕的介紹，以及親身示範和學生互動，吸引學生投入，演繹得淋漓盡致，所謂「千斤白」，很考功力，「字白」和「韻白」有何分別？前者是京音，北京方言，接近普通話，活潑流利，貼近生活；而後者聲音高低起伏，有節奏感，旋律感，富有音樂性。學生都能夠掌握演繹得很有神緒。至於「做」，是靠身體語言和動作表情，就能夠生動地把「趕小雞餵飼」的情景展露出來，真是一絕。至於「唱」和「打」學生亦發揮得很好，看得出老師的備課充足，很專業，在香港教師任教科目多，課堂亦多，很難做到如此出色。

另一個吸引我的是皮影戲，年輕的老師將學生分組演繹不同的故事，每組都有音樂敲擊，有旁白，有道具，學生利用不同顏色，如紅、黃、綠、藍、褐色構圖，用釘子、細線牽動景物或角色，如翻筋斗、騎馬、打老虎，生動有趣，栩栩如生，這樣很能提高學生的學習興趣，讓學生很大程度上發揮出他們想像的空間。學習不是求分數，她們能依學生的興趣讓學生學習多元化，使中國的傳統文化得以承傳，如象棋、書法、戲曲、皮影戲、國畫、紮染、民族舞……此外，創意空間機械人製作等多方面都很有建樹。

最後感謝香港新一代文化協會為我們悉心安排，能夠參加了一個既認識國家歷史文化，又提高我個人教學水平的考察交流團。

黃蓉老師

團中所學及得著

互聯網發達，很多資訊老百姓也可以輕易獲得，每人也可以自由思想和討論各政治議題和民生問題。很多內地發生的政府陋習和弊病，中國市民也會知曉和思考。最大收穫是了解現今中國在互聯網上的發展和普及。在教學上，老師可以在互聯網搜集資料，例如在參觀一所小

學的戲劇課時，老師在互聯網上將唱、念、做和打節錄了一些片段做示範教材。另外，老師的教學法也與世界接軌，以學生主動學習和思考為中心，並能讚賞學生的強項，在課堂上有多元化的教學，利用電腦科技配合教學。

團中所學的運用

在課堂上留心學生的反應和回答，讚美學生的優點，令學生了解自己的強項和弱項。也要培養學生互相欣賞和聆聽別人想法的文化。老師可以引導學生作更深入的思考，並培養學生多與同學討論的氣氛。期望學生能增加自己的自信心和相信自己能做得好，從而提升學習動機和透過思考和討論，加強對學習內容的記憶和理解。預期需要長時間建立同學互相討論的氣氛和作出表達能力的改進。因此在起初選擇討論的題目時，可先以開放式的問題作討論，沒有固定的答案，老師從旁引導學生作更深入思考，鼓勵同輩多聽取不同的意見，明白不同的想法背後的理據和各人的思考角度，學習了解和包容不同的意見。

個人感想

是次交流團，令我對中國的歷史和文化有更深刻的體會，了解中國人智慧的文明和藝術。最深刻是隋唐洛陽城遺址上，武則天興建的明堂，高 88 米，加上頂部金鳳共高約 91 米。現在參觀重建的明堂只是約 34 米，已叫我感到讚歎不已，可想像出唐朝時建築技術的發達和當時輝煌時期的景象。透過欣賞這建築，可以教學生量度單位的概念和欣賞 4 邊形、12 邊形和圓形之美。並認識中國節氣、時辰等運算的數學智慧。

在一所中學看見所刻的學校辦學宗旨－「讓每一位師生在這裡都能找到自己的回憶」，再次提醒我在學校裡與同學一起創造不論在學業上和成長上的美好回憶，彼此一起進步和成長。

鄧建彬老師

在寒冷的聖誕假中，新一代協會組織了一班志同道合的同工考察了河南省，沿着黃河流經的三大城市－洛陽、鄭州和開封，一路走去感受頗多，不斷地觸及腦海中歷史人物、場景，也感歎在廣袤的平原上現代的變化之快。整個行程除了滿懷著去印證歷史座標的激動，還充滿要瞭解河南這個人口大省的基礎教育的期待。

此行，雖然只是短短幾天考察了河南三大城市，但已看出在悠久的歷史的塑造下，城市與城市之間的不同。洛陽的龍門石窟和白馬寺是都與佛教在中國傳播有重要的關係，同時也反映了文化交流對於人類的發展有多麼的重要。從佛教傳入到被大眾接納可看出，中華文明對於其他文化的有極大的包容性，而這也是中華文化的韌性所在。也就提醒我們，要保持文化的活力，就需要有包容的心。雖然在龍門只有一個多小時的參觀，但略加想像，仍可以在腦中想到當年開鑿這些佛像時的盛況，足見國力之強。開封與洛陽也相似，對於歷史的憑弔是需

要一定的想像力。站在開封城裡，就需要明白，地下不遠處就有千年前的歷史靜靜的等待現代人去思索。而開封的主題公園清明上河園則可以讓遊客們領略宋朝的繁華。其中的豫劇和宮廷音樂演奏，都能讓人聽得如癡如醉。鄭州沒有了洛陽和開封對歷史的依賴後，它的現代化水準讓我著實感到意外，其中在中原福塔下別出心裁的展覽廳，給大家留下深刻的印象。其中展廳用到的動畫投影，把晦澀的歷史和地理生動地展現在大家面前，為河南整個考察過程做了一個很好的梳理總結。

考察中的兩所小學，都是極好的學校，除了基礎學科之外，還將藝術文化很好的融入到課程中，一改對於內地基礎教育只重視基礎學科的觀點，如小學中加入了戲曲、衍紙、扎染和皮影戲。且從觀課中可看到學生對於這些課堂是極為喜好的，足見內地民眾開始思考藝術文化與現代化如何融合。教育不僅僅是要教會學生學科技能，更要培養學生的興趣愛好。同時也看到內地學校更重視家長對於學校的建議。

在考察中，所看所想都對自己的教學有幫助的。從中原福塔的展覽廳展示歷史的方法提示在教學中，如果遇上沉悶的課題，也一定是有生動易懂的方式將教學內容展示在學生面前。前提是需要更多的想像和創造力。

黎金鳳老師

得「中原」，得天下，過去不少朝代都是在中原建都的，為什麼他們會選擇這個地方建都呢？它是處於中國哪一個地方呢？現時它的經濟發展又如何？這是我想探究的地方，也是我參加這個交流團的原因。「中原」，原來就是位於河南省，簡稱「豫」，為中國天下之樞，河南省土地大部分位於黃河中下游以南地區，故稱「河南」。

河南省平原很多，加上鄰近黃河，土地肥沃，物產非常豐富，有「天下糧倉」之稱。這也是很多朝代建都於此的原因。這次我參加新一文化協會舉辦的香港教師河南考察交流團，與 80 位不同學校的老師一起出發，到鄭州、洛陽及開封認識歷史，又到中、小學及大學認識他們的學制，並與老師交流，互相學習，實是一個難得的機會。

我最大的得著是能夠透過是次考察，認識不同朝代的國家歷史文化；通過參觀河南博物館、龍門石窟、隋唐城遺址等，自己仿如坐着穿梭機，回到源遠的朝代，認識不同的文化、輝煌的建築、鬼斧神工的石窟、歷代重要人物及他們的生平，深深感受到中國人的睿智與源遠流長。鄭州雖然是一個古都，但近年經濟起飛，城市規劃良好，是一個擁有古時文化及現代感共融的地方。此外，我們參觀了重點中學及洛陽重點小學，其中在中學觀了一堂地理課，老師善用資訊科技，例如電子白板，網上影片等誘發學生對課題的認識，老師亦利用不同層次的問題讓學生思考河流的形成及影響；通過小組討論，同學展現他們的學習能力，並將發現

與同學分享，同學分享時表現充滿自信，有見地，仿如一位小學者，整個課堂充滿了學習氣氛。課室雖然非常擠迫，但仍無損同學學習的意欲，令我十分驚歎。

另外，我們亦參觀了洛陽重點小學，在這所小學校長的帶領下，積極推動中國文化，布置及學習課題皆有明確的目標，刻意細心經營，把看似沉悶的中國文化，變成有趣又可展現學生能力的地方。例如：學生有機會穿着帶有中國色彩的衣服，穿着方法也極其講究。這與當時的歷史背景不無關係。除此以外，學生也有機會學習品茶，明白中國文化的優雅之處。為展現學生所畫的中國畫及書法，學校更特別闢出一個很大的地方展示他們的畫作，讓學生可以彼此學習，近距離及恆常接觸中國文化，使中國文化不再是遙不可及且古老的課題，而是可以隨時隨地接觸屬於中國人的文化。

我最欣賞是洛陽實驗小學的豫劇課，校長透露這類課程並不是主流課程，學校主要是為提高同學對中國傳統文化的認識而加入的，突顯老師們願意為學生額外付出的精神，令人十分敬佩。年輕又有活力的女教師，一邊講歷史故事，一邊把故事人物的神態和性格，融入戲曲中的唱、念、做、打的基本原素，通過親身演示及網上短片，讓學生跟着模仿，學生亦全程投入，配合服飾及造型把人物栩栩如生地呈現在我們眼前。整個課堂在精心的佈局下變得「貼地」，不會令人覺得「老土」。同學們在學習中也樂在其中，不知不覺地學習了中國文化。

中國文化博大精深，很多科目都可以涉獵中國文化。就我所學，本校可以舉辦跨科中國文化周，目的是讓學生全方位認識中國文化。在這周中，音樂科可以做粵劇課，科學科可以介紹出名的中國天文學家，他們如何在很早時期用有限的資源探索世界，數學科可以介紹一些中國出名的數學家，例如劉徽的九章算術和海島算經，趙爽如何詳細解釋周髀算經中的勾股定理，中史科可以利用歷史故事人物角色扮演把當時的情況展現出來，從而讓學生明白箇中的背景及影響。中文科材料更加豐富，無論詩詞歌賦都可以讓學生認識中國及其文化。

我預期在推行中困難是未必所有老師都認同中國文化的重要性，勉強推行只能有形而無實，所以建議推行初期以小步形式，不要加重老師的負擔，同時亦可介紹中國文化趣味的地方給同工，當學生享受箇中樂趣，同工自然便會配合。經過 8 天的交流考察，除可加深我對中國歷史的認識外，亦啟發我學習中國歷史文化可以很有趣，我亦會把所見所聞與同工分享，從而可以把新教學法應用在課堂上。

盧詠文老師

非常感謝香港新一代文化協會悉心安排，讓我參加了一個既認識國家歷史文化又提高我個人教學水平的考察交流團。

從中華民族的發祥地黃河流域中的鄭州開始，參觀隋、唐、宋各朝代的文化遺跡，如龍門石窟、隋唐洛陽城遺址、白馬寺、清明上河園、大宋武俠城、大衛城等。其中我最喜歡龍門石窟，因為開鑿工程雄偉，是古典藝術寶庫之一；而清明上河園則展現出中國園林景色，甚為美麗。大宋武俠城內上演了岳飛大戰小梁王，欣賞到演員馬場上風姿，令我大開眼界，讓我深深體會中華文化的博大精深。雖然香港小學的課程沒有歷史科，但我可以用豐富的故事內容及優美漂亮的圖片介紹給小朋友，讓他們對國家多點認知。

我們拜訪了兩所實驗小學：河南省實驗小學及洛陽市實驗小學。參觀內容包括傳統的中國文化、書法、水墨畫，並有茶道及京劇分享；也有創新的科技研習，例如機械人製作、航模和科學探索等。印象更深刻的是豫劇觀課和視藝觀課。我喜歡這種模式的觀課，因為題材有趣，老師與同學們輕鬆地教導我們認識小皮影戲的製作與曲藝：唱、念、做、打的技巧，令我獲益良多。這除了加深學生對中國傳統文化的認識外，也可增加他們的興趣，發展學生的潛能，是全人教育其中的一環。

我喜歡與小朋友一齊做視藝手工，學習互動的立體花的製作，用針管狀的白膠漿，用不同大小形狀的圖形方便構圖。此外，紮染衣服，雖然在香港很少見，但利用紙張，也可學習運用，染印精美的圖案花紋。我很欣賞內地的老師與內地的學生。老師夠專業、年輕，而學生夠自信及熱心，主動回應老師的提問。另外，學校安排香港老師與小學生打乒乓球及上視藝課做小手工做立體花及紮染，增加香港老師與內地學生的互動。由學生當上小老師的角色，又把完成的作品送給香港老師，令我感到很窩心。

河南大學的專題講座，趙曉芳老師講題：在融合與創新中增進文化認同，堅定文化自信。內容豐富有趣，增加我們對中華文化的認識。這八天考察了多個地方，還包括了鄭州 CBD 中央商務區、河南地質博物館等。最後多謝組長的照顧及禮物，沿途幫我們拍照留念。與其他組員相處融洽、親切，感覺溫馨。

顏麗群老師

「讀萬卷書，不如行萬里路。」在我這次參加由香港新一代文化協會主辦的香港教師河南交流之旅深深體驗出來。二零一九年十二月二十三日至三十日，有幸來到了河南的鄭州、洛陽、開封等地參觀、學習。這些從前遙不可及的古都，在這幾天的旅程中，可以近距離接觸古代文物，並對中國歷史有了更深入的了解。透過到學校的觀課交流，也對現在中國大陸的教育發展了解更多。其中我最欣賞的就是老師和校長對每個學生不同的長處，加以特別的栽培，透過興趣班培育學生，不同的技能和為人處世之道。我從中獲得了意想不到的收穫。

在這次旅程中，令我印象最深刻的就是參觀了洛陽市的實驗小學。最欣賞的就是該校的校長

有前瞻的教育理念，最喜歡她提倡的「在體驗中快樂成長」的理念，從學生的需求出發，以學生的快樂和興趣為「原點」，遵循學生的發展規律，促進主體參與，使學生獲得身心的愉悅、心靈的觸動。學生透過閱讀、科學、藝術、健康、社會、生活等六大範疇的體驗課程，在快樂的氣氛中學習傳統的中國文化，除學習讀書以外，發展學生的潛能。不以分數主導，而是發展全人教育。在他們的課堂上近距離見證他們對在上課時的認真，對知識的渴求，和尊師重道的態度，他們在課堂上快樂的學習，更是欣賞。

而「在體驗中快樂成長」的學習，更在我這次旅程中參觀「清明上河園」時深深體會出來。此園以宋朝市井文化、民俗風情、皇家園林和古代娛樂為題材，以遊客參與體驗為特點的文化主題公園。走進園中，恍如置身古代的市井之中。期間更可親身參與一些古代民間的風俗活動，如：王員外招婿、大宋絕技、大宋科舉、市井秀等等。遊客能充分了解到在體驗中快樂學習的重要。有趣的是，千年前張擇端把中國北宋時期都城的社會生活，搬到了畫卷，千年後，開封人又把它從畫卷上搬到了現實，徜徉其中，真的令人有「一朝步入畫卷，一日夢回千年」的時光倒流之感。

總結今次整個旅程，全程中感受到團友互相照應的溫暖，又能體現到愉快學習的重要，日後一定也要讓我的學生們在愉快中學習，減少他們的壓力。感恩香港新一代文化協會及蘇博士的安排，才有此次精彩的旅程。希望日後能再舉辦更多此類的活動，讓大家得益！

李衛娜老師

2019年12月23日，隨同香港老師河南考察團隊，出發前往鄭州，隨即開啟了為期八天的交流行程。行程的第一站，到達鄭州，我們一行來到省實驗小學考察，當時，雖寒風凜凜，但省實驗小學同學老師安排的了精彩民族舞蹈歡迎儀式，頓時覺得拉近了港河老師之間的距離，氣氛變得溫暖，彷彿回到家一樣溫馨。

省實驗小學的傳統課後活動，乒乓球、書法和國畫等深深的吸引着我們。我也忍不住和同學一起打了幾個來回，非常感謝小同學的手下留情，不然不知道要輸多少呢？乒乓球、國畫和書法以外，加上隨後在洛陽實驗小學的課後活動蠟染和豫劇等等，幾節課的觀摩，感受到中華傳統文化的博大精深和獨特魅力。這些被視為古老的傳統文化，在這些學校培育，發芽，延續下去，足見學校和國家對民族，傳統文化的重視。反觀香港的我們，會不會把這些古老的，老祖宗留傳下來的，還視為瑰寶呢？

在風景秀麗的伊河之畔，沿着蜿蜒山路修建的千年石窟壁畫和佛像，他們歷經歲月滄桑，早已看穿塵世萬態，但卻懷着豁達，通透的心態笑迎我們。經過幾千年歲月的摧殘和蹂躪，從他們身上我們還可以看到歷經戰亂留下的深深烙印，他們或被人斬傷手腳，或盜取首級；應

該說中華民族的歷史有多麼的悲慘，他們的命運就有多麼的磨難，從某角度，他們也代表着不怕苦難，奮力自強的河南人民。今天他們依然可以屹立美麗伊河之畔而不倒，笑看人生呢！

或許在河南大學，從趙曉芳博士的講座中，我們可以找尋到一些答案。趙博士講到古代中原的政治文化從夏朝到元代 3,400 多年間，中原一直是中國政治、經濟和文化的中心，先後有 200 多位帝王。中國八大古都，河南就有開封、洛陽、安陽、鄭州四個。無數重大事件，演繹了豐富多彩的政治文化。產生於中原的思想文化構成中華文化的重要思想體系，儒、道、法、佛乃中國思想文化的四大支柱，與中原淵源深厚。而漢字文化、詩詞文化、宗教文化和姓氏文化也對中國產生深遠影響。「文化是一個國家、一個民族的靈魂。」早期中原文化是五千年中華文化的基礎，是中華優秀傳統文化的源頭，是新時代引領強國之路的精神源泉。

中華文化的豐富內涵和思想精髓，使中華民族生生不息，不斷發展壯大。要通過借鑑古往，繼承傳統，用文化自信光照國家發展之路。為傳承和弘揚中原文化，增強文化自信和民族認同，融合時代精神，使中國文化薪火相傳、歷久。趙博士的講座深深的打動了我們，也敲打我們每一個人的心上。這些祖先和祖先的智慧文化足以讓我們自信，足以傲視國際，但我們千尋，萬尋，對着外族文化俯首稱臣的時候，殊不知，他們的族人借鑑的正正是我們祖先留下的智慧結晶，我們該如何找尋到自己的文化自信，又該如何借鑑和發揚光大呢？

梁鑽淇老師

河南省是一個對我感覺陌生的省份。正因為我對她認識不多，故此令我參與這次考察交流團的興趣更大。今次考察團所到的地方主要是三個城市：鄭州、洛陽、開封，卻是我自少都聽過的古都城市，未能知道這三個古都城市原來都是位於河南，真怪自己在這方面的常識是何等的薄弱！大會安排的考察地點十分豐富，包括有：（1）鄭州：河南博物院、河南地質博物館、鄭東新區 CBD 中央商務區、中原福塔等。（2）洛陽：洛陽實驗小學、龍門石窟、隋唐洛陽國家遺址公園、白馬寺。（3）開封：河南大學、清明上河園、大宋武俠城和中原福塔等。

在鄭州方面，河南博物院氣勢宏偉，造型古樸典雅，體現中原文化特色。博物院內的館藏十分豐富，超過十三萬件，特別是史前文物、商周青銅和歷代陶瓷器，而最負盛名的有骨笛、玉柄鐵劍等，都非其他博物館可比的。中原福塔高 388 公尺，雖非國內最高的塔，但卻是世界第一高的全鋼結構電視發射塔，集旅遊觀光、文化娛樂等。在塔頂的觀光台可飽覽鄭州市容，在低層亦有介紹鄭州歷來的發展，都令人大開眼界。最可惜的一些被認為在河南必到的景點，如嵩山少林寺、北宋皇陵、黃帝故里、歐陽修陵園都未能安排考察，實屬美中不足。

洛陽乃十三朝古都，曾讀過中國歷史的我們對這個名字一點不會陌生，能夠親自來到這個古都走一趟真的很奇妙。司馬光曾寫「欲問古今興廢事，請君只看洛陽城」，可見洛陽在中國歷

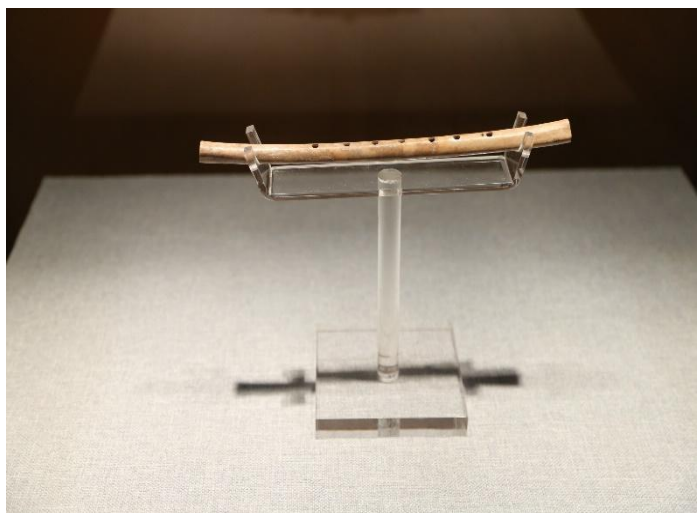
史上所處的地位是多麼的重要！洛陽市令我印象深刻的首推龍門石窟。龍門石窟乃中國四大石窟之一，於 2,000 年被聯合國教科文組織列入《世界遺產名錄》。石窟建於北魏，共有十萬多尊佛像，最大的佛像高 17.14 米，最小的只有 2 厘米，保留著大量的宗教、美術、建築、書法等文物史料。可惜，不少石窟內的佛像在戰亂期間被外國人搶奪，又或被不法分子所盜去，都令人扼腕。在洛陽，我最欣賞的另一古跡是白馬寺。白馬寺雖與其他寺廟十分類近，但其歷史地位卻是超然的，其他寺廟難以與她比較。白馬寺是在東漢其間佛教傳入中國之後所建造的第一間寺廟，距今近二千年，被稱為「中國第一古剎」，被看成中國佛教的發源地。寺內的殿閣保存得十分完整宏偉，而佛像都是十分珍貴的文物。

在洛陽我們還到洛陽實驗小學參觀。李青青校長將學校的課程、特色、教學理念等都一一向我們作出詳細的介紹；我們還有機會參與一節該校獨有的戲曲課。無論老師的教學方式，或是學生的學習模式都令我們留下深刻的印象。慨嘆內地小學課程的多元化，而學生亦真真正正享受著「愉快的學習」。

在開封，我們參觀了河南大學，並聽取了趙曉芳教授為我們預備的專題講座「在融合與創新中增進文化認同，堅定文化自信」，擴闊了我們對國家發展的視野。趙教授還提到歷代黃河水患的情況如何將開封這古城一度長埋地下，令我對這個新秘的古城更添興趣。可惜，同樣因為時間不夠，我們考察的地點一定要作出取捨，我們未能有機會一到「開封府」、包公祠、大相國寺等。可是清明上河園卻可以稍作解除以上一些的遺憾，讓我們好像置身於宋代中，體驗着當時的風俗民情。

總括來說，河南真是名不虛傳，不愧為中華民族和中華文明的主要發祥地之一。中國八大古都，河南共有四個，包括我們今次考察的三個古都和安陽。今次的考察提升了我對河南省的興趣，期望在不久的將來我會再次到安陽完成河南四個古都之行。

我十分享受參與新一代為老師們安排這樣有意義的考察活動，讓我們有機會到不同省市了解當地近年無論在經濟、建設及民生上急速的發展；認識內地大、中、小學的最新教育情況，在開展眼界和互相觀摩的情況下，我們有機會去反思自己的教學，提升自己的教學水準，讓我們的學生也同樣地提升學習的效能，增廣自己的見識，與學生及同工分享、討論和分析在考察期間的所見所聞，讓他們能真正地對內地有正確的了解。同時，我亦要感謝新一代讓我有機會和其他友校的同工一起參與這個有



意義的活動，透過交流考察，我們同工之間都加深了認識，能盡情分享自己對不同事物的見解，從不同角度去看問題，透過客觀的分析和討論，令我們看事物時更具多元的觀點。

聽說新一代在未來因為贊助經費的問題，未必可以再為老師籌辦同類型的考察活動；如果這是事實，將會令老師們十分失望，期望社會和商界都能為老師和學生多作支持，多些籌備同類型的考察交流活動，讓參加者正確地認識自己的國家，讓老師和學生都從中獲益。

世界這麼大，我想去看看。感謝新一代。

馮樂賢老師

今天午膳時跟幾位同事分享聖誕節假期去河南交流的感想，他們問我：如果你能穿越，你最喜歡回到中國哪個朝代？答案當然是宋代。

陳寅恪先生於一九四三年在《鄧廣銘宋史職官志考證序》指出華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極於趙宋之世。錢穆先生在《國史大綱》指出范仲淹、王安石革新政治的抱負，沒有從根本得到實現；但是他們為人、為學的精神卻一直影響近代的中國。錢鍾書先生在《中國文學史》中說到在中國文化史上有幾個時代一向是相提並論的，文學就說「唐宋」，繪畫就說「宋元」，學術思想就說「漢宋」，可見宋代的文學、繪畫和學術思想卓越之處。

今次到開封，我所學及得著的、收獲的甚為豐富。我在開封到訪了包公祠、小宋城、清明上河園等地方，透過園中的表演劇，不但了解包拯（又稱包公）審案的公平及公正，岳飛大氣凜然的氣概，並體會了宋代的商業繁盛的情境。還有宋朝的皮影戲、舞蹈、馬戲和武術等表演，一一展示在我面前，令人非常難忘。宋朝的皮影戲，內容以講史為主，正史野史相伴。洪邁在《夷堅志》中說道：「三尺生綃作戲臺，主憑十指逞詼諧。有時明日燈窗下，一笑還從掌握來」，再與洛陽實驗小學學生對皮影戲的問題探究法相比，真有異曲同工之妙。宋朝的馬戲，岳家軍在駕馭馬的同時，做出各種驚險動作，例如：射箭、耍兵器、倒立等等，引得觀眾們歡叫驚呼。再來一回宋朝的武術表演，有棹刀、真刀、劍棒格鬥以及刀槍與蠻牌對陣、徒手奪刀等攻守技藝；「兩人出陣對舞，如擊刺之狀，一人作奮擊之勢，一個作僵仆。」印象深刻，十分精彩。

另外，北宋的古物遺留下來的本來不多，我可以在河南博物館觀賞了幾件古董，例如：汝官窯天藍釉刻花鵝頸瓶，是中國稀世珍寶，絕世無雙。它是一九八七年汝官窯遺址考古發掘中獲得的唯一一件完整的天藍釉器物。汝官窯系御用窯，燒造時間極短，只在北宋晚期燒了大約二十年，現存於世界的汝官窯有六十件（博物館珍藏內有四十件，私人收藏約有二十件）。還有在二零一七年發現的宋朝三彩童子傀儡戲枕、三彩童子荷葉枕和少部份陶器公仔，都是

稀有真品。河南博物館藏品豐富，今次我可以觀賞到新石器時代的賈湖骨笛、商代早期的杜嶺方鼎、商代晚期的婦好鸚尊、西周晚期的玉柄鐵劍、春秋時期的蓮鶴方壺及雲紋銅禁、北宋的汝官窯天藍釉刻花鵝頸瓶等古物，可謂滿載而歸。最高興的是欣賞過兩棵雕刻巧奪天工的小白菜(分別收藏於台灣的國立故宮博物館及河南博物館內)，對比兩者，各有特色。小白菜的故事，又多了一個註腳了。

雖然今次還有一些古物、古城沒有遇上，但正好給我一個藉口，下次可以帶領學生再來拜訪河南，了解鄭州、洛陽和開封的人和物，讓學生深入探究文化古都的發展及變化。學生可能在旅程中遇到不同的歷史人物，例如：武則天、包拯、岳飛、白居易、蘇軾、李商隱等人，把他們的事蹟做個專訪，與同學們在課堂上或周會上分享所見所聞，大家都相得益彰。同事們紛紛表示下次要跟我一起去國內交流，多認識祖國的發展。相信不久的將來，我又可以與河南和在鄭州新認識的朋友見面了。

馮靜雯老師

在團中的所學及得著

在這團最大的感受是「濃厚的人情味」。考察「人」的優秀，在洛陽市實驗小學看見學生代表介紹學校時的優秀出眾及自信十足的表現，李青青校長的辦學理念目標明確，她提出「在體驗中快樂成長」，指出學習上「做」的重要性，做教師的發展目標是「做最好的自己」，深有啟發，因為教師角色是給予者，在教書育人的過程中，教師必須有興趣、有學習及有愛，才能有足夠的能量「育人」。

另外，感受「情」的濃厚，有幸入第五組成為一員，感謝組長馮樂賢老師的關懷照顧，Sunny sir 即時用大相機攝影及在群組放相，更感恩新一代舉辦這個團，我第一次獨自參加便很快融入這個飽含溫情又安全的團隊中，既為我安排素食，又為生日的四位團員老師慶祝生日，令人感到意外溫暖！給予溫情非必然的，這份心意實在難得！在清明上河園參觀每個市集的表演活動，仿如親身走進畫卷之中的情景般，感受到古代人與人之間眼神直接交流與面對面的真實感受，沒有現代科技虛擬的隔閡。更有學習的「意味」，孔子說：「學而時習之，不亦說乎？」作為佛教徒，我第一次親身考察佛教文化遺跡白馬寺及龍門石窟，經驗非常難得。

對團中所學的運用

在我任教佛學科小四上學期第一課課文「佛光耀中華」，亦曾講到東漢時期的白馬寺，在這團可以親身考察寺內保存了大量元代夾紵乾漆造像，看見這種漆保存到現在都很好。講及小三下學期第五課課文「素食與健康」，在參觀河南地質博物院的恐龍廳，了解到植食性恐龍包括了原蜥腳類、蜥腳類恐龍多四肢行走、頭小、脖子長、尾巴長及牙齒呈小匙狀，肉食性恐龍是一類頭大、後肢有力而前肢短小的恐龍，牠們靠後肢行走，趾端長有銳利的爪子，顴骨上

有整排巨大彎曲的利齒，牙齒上還有鋒利的鋸齒。這個有趣部分可亦作課文的引入，提升學生的學習興趣。

個人感想

考察在洛陽市實驗小學的軟件方面

看見學生代表介紹學校一開始時，請來賓用二維碼掃一掃便可以即時了解校園的對外介紹，即時探知這校園的特色，需時只瞬間幾秒便可待日後了解自己想知的更多細節，這方法極有效能，值得向學校推介。另外，學校亦用二維碼掃一掃便可以即時了解三十六個班級的特色。

在書法觀課的環節中，觀察到他們練習書法時用顏真卿的用本，如寫「撇」劃時，會寫約三十次，這個重覆練習的寫字方法很好，能訓練寫字形單一劃的美感及筆劃尖末的觸感。在皮影小舞台的觀課環節中，觀察到五組高小學生的成果展示，每組在約短短五分鐘，已有故事演出及反思報告製作的過程中需跟進及改善的地方，很精彩，由學生查資料、找材料、編劇本、做人物到展成果，具學習質素，整過表演氣氛中觀眾及報告組員都很投入，值得試運用這個模式在學校嘗試舉辦。

在教授戲曲的環節中，非常精彩，老師本科是學聲樂的，教戲曲時「唱」、「念」、「做」、「打」的教授部分層次分明，觀察到老師的教學過程中十分尊重學生，每一句提問，每一個學生的回答都有眼神的顧盼與鼓勵回應，中間的教學節奏沒有冷場，只有教與學的迴盪，學生練習嘗試後老師鼓勵引導帶唱，老師及學生們在台上的表現均非常自信圓滿。

考察在洛陽市實驗小學的硬件方面

洛陽市實驗小學的規模闊大，有多個不同地域的校園分區，其中有些別具特色的房間，如書法室用古代几案及古椅，輔導室的佈置顏色鮮艷讓人頓時心情開朗，茶道室古色古香，有一房間有一個沙包人，牆上有一句說話：「這裡是屬於你的空間，想靜就靜下來，想說就說出來，想喊就喊出來，想哭就哭出來。」這個構思很有意思，可適時抒發甚至宣洩學生的情緒。

黃燕芬老師

在團中的所學及得著

是次考察團參觀了許多與歷史相關的景點，加深了我對河南省內各個古都城市的認識。每參觀一個文物景點，猶如上了一節歷史課，既重溫以前所學的，也深入了解更多書本上沒提及的，置身大量文物當中，真有點時空交錯的夢幻感覺。此外，我對鄭州、洛陽、開封這三個城市也了解多了，不單是它們的歷史，更有的是當地政府對文物的保護、研究和現代經濟發展情況。走在市中心的街上、地鐵車站內、大型商場裡，就有如置身於香港，想不到改革開放只四十年，中國的城市已變了天，河南省大城市人民的生活質素與世界其他大城市的相比

已不遑多讓。

內地教育的發展也令我歎為觀止。這次考察讓我認識了河南大學這學府，包括它的歷史和規模，也讓我了解河南大學曾經是河南貢院的所在地，而最後兩次的科舉考試就在那裡舉行，延續上千年的科舉制度也在那裡落幕。河南省實驗小學及洛陽市實驗小學的規模，對於作為香港教師的我簡直匪夷所思，觀課活動也讓我體驗到地內的學校十分重視學生不同興趣與才能的發展，特別是在藝術方面的栽培。此外，洛陽市實驗小學李青青校長對教育的熱誠與積極投入，更令人敬佩。

對團中所學的運用

近這幾年，我被編配教授五、六年級的常識科，其中部分正是講述中國的地理歷史、現代的經濟發展及國家政策等，我可以將今次考察活動中的所見所聞在不同的課題中與學生分享，我亦會將參觀時拍下的相片製成簡報，讓學生在視覺上跟我一起去考察，感受一下河南省內各個古都城市的歷史和現況。與此同時，我會邀請一些從內地來的插班生分享一下他們在內地的生活情況和學習經驗，讓香港學生對國家現在的發展多作了解。

然而，今次的考察只令我對河南省內三個古都城市更了解，但未至於十分全面，為了教學需要，我會再翻查更多資料。若學生對歷史古都有興趣的話，我會讓他們以「從歷史認識中國城市」為題做專題研習，希望學生可從中更深入了解中國的歷史和現代城市的情況，以一個正面的態度去了解現行的國家政策。除此之外，我也教授視覺藝術科，我會在不同年級加入仿製中國瓷器的課題，捲紙的課題，紮染的課題，希望讓學生認識及欣賞中國的傳統工藝。

個人感想

我認為這個考察團能幫助我深入了解河南省內這三個古都城市的歷史、經濟發展和風土人情，有助我的教學工作，這正是我參加這個考察團的目的，因此十分感謝主辦機構的安排，期望日後能再參加類似的考察團。而整個活動令我印象最深刻的是那兩所實驗小學，學校的教育方向和學生表現，因着不斷的教育改革，已不只著眼於學術的鑽研，反而更重視學生興趣與能力的發展，學校更以不同的方式開拓學生的視野，讓他們找到學習動力與自信。我相信香港的孩子絕不比內地的孩子差，因為香港是一個國際城市，資訊流通之利，我們老師可利用各種電子科技開拓孩子們的眼界，發掘他們的才能。我們老師要做好教學工作，為培育香港的下一代盡一分力。

黃麗興老師

在團中的所學及得著

第二次參加新一代交流團沒感到失望。八天旅程安排不算緊密，然已結合觀摩交流及文化體驗。河南省當中鄭州、開封、洛陽從未踏足過，心中期待要看看這些文化古城。鄭州市，河南省省會，是八大古都之一，是國家歷史文化名城。我們參觀鄭東新區 CBD 中央商務區，那是個核心區，四周建築物高聳入雲，城鎮發展一日千里。城市基建不斷提升，人民的行為態度漸見文明守禮，一般人的生活條件改善，這是我對鄭州的觀感。

旅程中最感興趣的景點是龍門石窟。那是中國著名的三大石刻藝術寶庫之一，沿着伊河漫步，細看北魏至北宋四百餘年的石窟，佛像、碑刻，鬼斧神工的工藝，令人讚歎。中國地大物博，各省各市的文化古蹟比比皆是。敦煌莫高窟、四川樂山大佛、龍門石窟都各具特色，沒親臨目睹，怎能有深刻感受呢？

感興趣的景點還有清明上河園。我沒看過「清明上河圖」，而清明上河園，就是依照「清明上河圖」畫作的一部分，以 1:1 比例還原的大型歷史文化主題公園。漫步園區，就如走回北宋時期的街道上，景區有着文化、歷史與民族風情的不同演出，體驗深刻。在校場看《岳飛挑戰小梁王》那場表演更精彩，戰馬、揚沙、弓箭、火炮，炮火連天，非常震撼！

對團中所學的運用

作為教學上的參考及運用，有兩個參觀景點能提供教材：隋唐洛陽城遺址及白馬寺。在課堂予以學生分享是次河南考察團，我會選中文課及成長課。我把拍攝得來的相片先加以整理，以簡報形式，並輔以說明。學生可能對河南零認識，但說到開封府包拯（包青天），話題就可打開。大部分學生可能對中國各地的地理位置不甚了解，投射一幅中國地圖後，他們對鄭州、洛陽及開封就有概念。高小中文有一課《孫悟空三借芭蕉扇》，講課時會觸及歷史背景，唐三藏到天竺取經，借此帶出白馬寺這地方，讓學生知悉白馬寺是佛教傳入中國後興建的第一座寺院，是被認為是中國佛教的發源地。利用網上視頻介紹白馬寺內的建築及佛尊，讓同學有親歷其景的體會。

隋唐洛陽城遺址更值得向學生推介。小學生對中國歷史的認識很薄弱，高小學生只能從常識科某些單元涉獵一些文化歷史。他們最為熟悉的朝代應該是唐朝和三國。學生學唐詩，要了解李白杜甫等詩人生平，詩歌內容等資料，老師會從歷史範疇入手。中文課有《故宮》一文，學生從中認識紫禁城是明、清兩代皇宮，可是我們也得向他們說出在十三朝古都洛陽也曾經有一座「故宮」－隋唐洛陽城遺址是隋唐兩代的都城遺址。用相片及相關視頻作誘因，激發學生對國家歷史文化的興趣，進而至延伸學習。

個人感想

八天行程過得很快，同組老師相處得很融洽，領隊好照顧大家，有隨團「攝影師」給大家留倩影，有「歷史學家」沿途為大家解答問題。交流團共有來自幼稚園、小學、中學及大專等

八十位老師和校長，大家沒分彼此，互有交流，當中老師們卧虎藏龍，從最後一天全體分享會中可見一斑，自己着實有所啟發。

新一代交流團總會安排參觀當地學校，也定會拜訪大學聽學者專題講座，對教學而言是一支強心針。是次到洛陽市實驗小學參觀。印象較深的是觀看皮影戲。高年級學生以小組形式演出不同劇目，如《三毛流浪記》中的生活片段、孫悟空勇救唐三藏等。他們演出後會說說感受，解說過程如何克服困難。正正是我們要學生從錯誤中學習成長，這樣才有進步。戲劇課堂教學也讓人回味。我自己都投入其中，何況是她的學生。如果對粵劇的唱、念、做、打都一竅不通，上了這節課後應略懂皮毛。老師專業的示範、解說、肢體語言的運用是課堂成功的要素。不容否認，內地學生對國民身份認同強烈，對中國文化感自豪，對民族自信很高。相比之下，在文化傳承上，創新科技上，我們真的要加把勁。

河南，這中原文化之地值得再來尋幽訪勝。

甄枝雄老師

「一個河南，半部中國歷史」，由黃帝到夏商周，兩漢至魏晉南北朝，都定都於這個地方，好多謝新一代，今次可以參加「河南香港教師交流考察團」，行程內容非常豐富，包括學術性和歷史文化兩方面。在學術性方面，我們參觀了兩間學校，最有趣的是洛陽市實驗小學，李青青校長利用中國傳統文化去教導學生，讓學生們學習中國傳統的知識，使中國文化可以延續及發揚光大，最印象深刻的是用戲曲上課，課堂上學生學到戲曲中的「唱、念、做、打」，體會京劇的精髓所在，學生可以從小就可以學懂欣賞中國文化，學生還有書法、茶藝等中國文化課堂，對文化承傳非常有幫助，我希望並不只有這一間學校如此學習，期望河南省有更多學校傳承中國文化，令到學生們對我們的文化認識更深。

在中學觀課時，老師和學生除了課本外，還引用好多資料，讓學生更明白世界局勢的發展，學生們勇於表達自己的意見，使課堂更活潑及充滿討論氣氛，是非常成功的課堂。參觀河南大學時，在一張相片中見到胡適、梁師成、傅斯年等文史哲先賢，也在河南大學上課，及大學在戰亂時期的困境，師生仍堅持教學與學習，使我們明白今日的幸福，真的得來不易。

河南省在中國歷史內，是一個很重要的都城，由黃帝開始，歷代的首都由這裡開始，包括夏、商的安陽、亳、殷墟到兩漢洛陽，五代至北宋的汴京等城市，整個河南省收藏了許多歷史文物。第一個重要文物點，當然是河南省博物館，它中國近代較早創立的博物館，是一所位於河南省鄭州市的國家級大型現代化綜合博物館，國家級重點博物院之一，可惜現正維修中，只能看到幾件「鎮館之寶」，包括婦好鴉尊、汝窯天藍釉刻花鵝頸瓶、賈湖骨笛、雲紋銅禁和玉柄鐵劍等，見證古代人的精彩手工藝的高超技術。

另一重點當然是龍門石窟，龍門地區的石窟和佛龕展現了中國北魏晚期至唐代期間，最具規模和最為優秀的造型藝術。這些詳實描述佛教中宗教題材的藝術作品，代表了中國石刻藝術的最高峰。龍門峽谷東西兩崖的峭壁間，因為這裡東、西兩山對峙，伊水從中流過，看上去宛若門廡，所以唐代以後，多稱其為「龍門」。這裡地處交通要衝，山清水秀，氣候宜人，是遊客的觀光勝地。奉先寺是龍門石窟中最大的一個窟，代表了唐代石刻藝術的風格。其中的盧舍那雕像更是一件精美絕倫的藝術傑作。盧舍那佛像總高約 17 米，豐腴典雅，栩栩如生。她那智慧的雙眼，稍稍向下俯視，目光正好與朝拜者仰視的目光交彙，令人產生心靈上的震撼，形象莊嚴又不失睿智慈祥，被譽為東方的「蒙娜麗莎」。

最後一個歷史古蹟是白馬寺，它是佛教傳入中國後，興建的第一座寺院，白馬寺建立之後，中國「僧院」便泛稱為「寺」，白馬寺也因此被認為是中國佛教的發源地，有中國佛教的「祖庭」和「釋源」之稱。寺內保存了大量元代夾紵乾漆造像如三世佛、二天將、十八羅漢等，彌足珍貴。白馬寺的建築是坐北朝南，為中軸對稱格局，佈局規整，主次分明。寺內主要建築自南向北依次是山門、天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿和清涼台，兩側還有鐘鼓樓等附屬建築。而清涼台位於寺院後部，建於漢代，稱為「空中庭院」，相傳這是漢明帝少年時的避暑讀書之處，殿內供奉着「華嚴三聖」，即毗盧遮那佛、文殊菩薩和普賢菩薩。

整個行程非常豐富，期待新一代可以繼續再帶領老師與國內師生交流及認識中國的歷史文化。

呂慧芳老師

此次旅程雖云八天，仍是行色匆匆。八天之內走過鄭州、洛陽和開封三個城市。河南為中國九州中心之豫州，亦稱「中州」，更是華夏文明的中心歷史舞台。雖非首次往河南，此行我仍是收穫滿滿，於此僅舉三數事略說。

在河南博物院，西周初年「何尊」青銅器上的銘文，我們親眼看到「宅茲中國」一語，是首次出現「中國」這個概念的出土文物。道明「中國」一詞最早的地域指向，仍是以洛邑所在的洛陽盆地及以其為中心的中原地區為「中國」。中之國也是國之中，我們華夏文明之中國在此也，直是長了我們的見識。遺憾河南博物院正在修繕中，未有開放正館，無緣一睹「武則天除罪金簡」（導遊說外借中）！。但目睹了 8,000 年前的「七孔賈湖骨笛」，歎賞古人之靈巧智慧和悠悠閒情樂意。

參觀近年修建在隋唐洛陽城國家遺址公園上的明堂和天堂，雖規模不及昔日大唐「天子坐明堂，萬邦來朝」之恢宏威風氣魄，但仍想昔年女皇則天理政、禮佛和生活在此間之種種。大唐盛世，武周天下，滾滾謀迭殺戮，起伏綿藏盡發於此間。斯人、斯事、斯地，還是令人纏綿

不已。洛陽龍門石窟，自北魏開始，歷南北朝、隋、唐、五代、宋等歷代開鑿發展，達四百餘年之久，累積石窟二千多個，大大小小的佛像十萬餘尊。尊尊傳奇，尊尊故事，是藝術瑰寶，也是故事長廊，實堪玩味。其中最吸引自是盧舍那大佛，佛像面目慈祥和善、身段豐滿富態，顯示大唐的獨有的丰神美姿。據《造像銘》中的記載，武則天曾捐助了兩萬貫脂粉錢，還親自參加盧舍那大佛的開光儀式，串串連連，又是迷人的歷史傳奇。

中國八大古都，其中四個座落於河南省，即十三朝古都洛陽、八朝古都開封、七朝古都安陽、五朝古都鄭州，此次一行八天，自是未能盡興矣。河南是文物大省，地上處處文物矗立，地下步步文物珍藏，歷史人物的風流傳奇亦在此中，「一部河南史，半部中國史」，河南盛哉如斯！是次河南遊，如何能意盡，冀望未來再到此地遊覽。謝謝。

徐欣歆老師

在辭舊迎新之際可以同新一代一行去到中國河南省，感到無比幸運。因為得此機會可以了解到關於這座古代最繁華之池城的歷史文化而感到幸運；因為通過此次河南之行而更深刻認識到教師的責任及使命而感到幸運；因為可以和同行的老師一起分享所見所聞而感到幸運。此次報告基於以下兩方面做簡要總結：

（一）團中的所學及得著的總結

1.1 河南歷史文化方面

在去往河南之前，對河南並沒有特別深刻的印象。此次河南之行使我受益匪淺。殊不知河南是中華民族和華夏文化的發源地；在中國八大古都中，河南佔居四個，可謂是古都之首。大禹治水、烽火戲諸侯等數不清的歷史故事都發生在這片土地上。參觀當地的博物院和博物館是非常有意義的事，不僅為我們展示了從夏商王朝開始的古代史，也讓我們了解到河南的近現代史，在歷史長河中，我深感河南發展到今日是非常不易的，在推動歷史發展的潮流中，河南人民做出了巨大的貢獻。焦裕祿就是其中一個極具代表性的人物，他是河南省原蘭考縣書記，他的先進事蹟不僅鼓勵著那個時期的百姓，對我們現代人民仍具有鼓勵意義。在河南省博物院裡，有一座獨立的展廳為我們展現了焦裕祿書記的事蹟，通過一人事蹟了解一地文化，正所謂「一部河南史，半部中國史」，這正是證明此話的實例。

1.2 觀課及教學方面

此次河南之行，我們先後參觀了「河南省實驗小學」及「洛陽市實驗小學」。通過觀摩當地老師上課及與他們交流，本人深受啟發。第一，內地從小學開始就非常重視愛國主義教育，這也正與香港正在經歷着的形成鮮明對比。身為教師，對此應該做深刻反省；第二，通過參觀實驗小學不同的興趣班，例如：紮染興趣班、戲曲藝術班等，我認識到在教學實踐中的勞逸結合是非常重要的，也對多年前內地較為教條式的教學有了改觀；第三，這兩所小學最大的

共同點是都做到了將中國傳統文化融入到教學當中。如此，學生在了解中國傳統文化的同時也可以在表演時將其發揚光大。這一點是很值得香港學校借鑒的。

（二）團中所學的運用

借鑒此次河南之行的旅遊經驗，除了三字經、古詩詞，在教學當中也可以將中國有趣的歷史故事與中國各個地區的地理知識相結合；也可以在美勞活動中運用，例如：帶領學生製作皮影戲道具並請學生自行演繹。

張燕珍老師

團中的所學及得著

在今次旅程中，我從觀課中獲益最多。到河南省實驗中學進行觀課，對象是高一學生，科目為地理科，題目是河流地貌的發育。首先，老師透過簡報列出其教學目標，之後用影片介紹幾處地貌，包括龍羊峽、開封、黃河三角洲和乾坤灣等，接着將學生分為四組，限時五分鐘作分組討論，最後每組推出一至兩位發言人作匯報。同學須判斷地貌的類型、概括該種地貌出現的位置及特徵，以及描述其形成的過程等。坐在一個接近六十名學生的課室中，我感到環境十分擠迫，但同學卻十分認真地學習，而老師亦熱心教學。

在洛陽市實驗小學進行觀課經歷也令我印象難忘。在一節戲曲教育課中，老師教導學生「唱念做打」這四項基本功，在教授每功之前，老師都會親身示範或播放錄像，讓學生了解學習該功時須注意的地方，然後老師會跟學生一起練習數次，接著邀請一至兩位同學站出來在其他同學面前展示其學習成果。為求令學生更投入演出，老師準備了戲服、髮式、兵器等道具供學生使用，從現場所見，學生都十分認真，投入學習，課堂內笑聲掌聲不絕。

團中的所學的運用

從河南省實驗中學觀課中所見，學生投入課堂活動，樂於參與討論。我會在往後的課堂內多使用錄像、分組討論及報告等教學方式。但現時本港的在化學及綜合科學方面的錄像資源仍未算充裕，故此老師可能需要花費較多時間搜尋此類資源。

參觀洛陽市實驗小學觀課，讓我了解到老師作示範、將學生帶入場景練習，是一個愉快的學習經驗。我會在往後的課堂內多採用此教學方式。但由於現時本港的高中課程需教授的考試內容較多，故此此類教學方式較適合在初中學生的課堂內使用。我會將拍攝到的觀課照片製作成簡報，用於教學中，向學生展示現時國內學生的積極學習態度；其次，我會將拍攝到有關中國文化及旅遊景點的照片，在課餘時展示給學生，我會鼓勵他們探索更多有關中華文化的根源及其發展；激發他們對祖國河山的熱愛之情。

個人感想

這次交流團給我一個認識河南省的機會。河南省博物院的藏品非常珍貴，其中的安陽殷墟，讓我了解中國古漢字體系的演變與承續。參觀龍門石窟、河南地質博物館等也令我獲益不少。參觀開封的清明上河園，帶給我充滿喜樂的一天。這個以畫家張擇端的寫實畫作《清明上河圖》為藍本而建成的公園，除了圍牆上精彩的石刻浮雕外，園內的景色、建築格局，都能展現出北宋都城當時的民俗風情、社會民生，以及生活習慣等。碰見武大郎賣燒餅、王員外招親、小女孩賣藝、師傅飛斧頭、噴火等，這些都將我帶回昔日北宋的繁華日子中。

參觀隋唐洛陽城國家遺址公園也令我大開眼界。剛進入明堂，就看見一個金碧輝煌的大殿，也就是武皇的辦公廳。大廳中央主座上的「鳳在上」黃金雕塑，令人感到武皇的懾人氣魄。進入天堂二樓後，看到一幅巨大的《萬國來朝》壁畫，描繪武周時期八方來朝的盛況；而天堂外觀五層、內部九層的建築設計，象徵着武皇九五至尊的無上地位。這些都突顯出武皇的迫人氣焰。參觀黃河花園口，我感到最難忘，因我能近距離觀看這條壯觀的中國母親河。

最後，我很感激蘇博士、新一代文化協會的幹事給予本人參加這次交流團的機會。整個交流團的工作人員都用心為我們安排行程和食宿，使每個環節能順利完成。這個團給我留下了一個極美好的回憶，希望將來有機會能再次參加這類交流活動。

陳玉琮老師

在團中學習體驗主要有以下三方面得著：

1. 河南旅遊資源豐富能增進對中國朝代文化、經濟、歷史及河山地貌的知識

鄭州、洛陽及開封三地的旅遊資源豐富，能將歷史文化透過視聽娛樂的效果展現出來，當中較為深刻的有：開封的清明上河園作為大型的主題樂園，重建了《清明上河圖》的情景之餘，亦肩負了歷史教育的任務，園區內穿插着不同的節目表演，更讓民眾參與演出，不但使遊園者恍如置身於北宋的繁華生活，更提供綜合旅遊服務涵蓋食、住、行、遊、購、娛等方面；另一景點是鄭州中原福塔內的錦繡中原全景畫館，只花了短短的三十分鐘，坐着觀賞結合影音及現場的手繪全景畫，就能穿梭時空，補足我貧乏的中國朝代文化、經濟、歷史及河山地貌的知識。是次遊歷考察是個很好的學習體驗，亦提供了很多互動教學的資源供參考，實地考察感到中國成為大國不是一日崛起的，是中國人源遠流長、經歷了地動山移，在改朝換代中艱辛地建設出來的。

2. 李青青校長的分享極具激勵性

學校在接受政府的資助時有很多規限，要顧及不同持份者的利益，但洛陽市實驗小學李青青校長能堅持自己的理想原則，推動家長、教育局、同工去發掘不同資源去建設學校，亦能兼顧問責、管理的原則，堅定地實踐自己的教學理想，實在難得。過往自己於學校的工作上首

要顧及家長的反應，其次是執行同工們的意願，亦受制於資源的運用，往往為要有效率地推展工作而放下了自己的教育理想初衷。從李校長的分享中，啟發我只要花時間去跟持份者分享交流，定會得到更多意見上、資源上的支持、支援，到執行時亦可除去很多阻力。

3. 晚上自由考察中體現了河南人民的生活悠閒幸福

- 行鄭州商場：酒店毗鄰的 Tag Mall，每層有一個舖位做特色設計，讓人影相打卡，好貼心；當店員知道我們來自香港，對近日的示威行動都表現關心，還邀請我們到河南定居，並分享到他們現今的生活多麼幸福；反觀很多香港人都極度排外，想不到他們會歡迎香港人。
- 食燒蠔：不理會你消費多少，一入座就先給你免費啤酒，於平安夜更送上蘋果禮物盒，經營手法親切、不唯利是圖。
- 足浴：該店分店遍及全國各地，已開分店至韓國，反映中國人踏實的營商。
- 看電影：透過美團購票¥28，現場買票則要¥60，體現了網上訂票便捷、優惠多。
- 泡溫泉：集韓國式的韓蒸幕、日本式的溫泉、香港式的卡拉 OK、中國式的按摩、足浴、棋牌混於一身，有迎合一家大小的睡眠區、遊樂場、打機房，亦有迎合想避靜的睡眠太空倉、冥想區。內地的消閒娛樂設施豐富，能讓國民生活更幸福。

這幾天全賴我同房翁金玉老師用微訊付款、打滴滴、用美團訂票、訂服務，令我可體驗內地人民在資訊科技發達上的便利生活。感激主辦機構香港新一代文化協會的細心帶領及策劃行程；亦感謝接待及支持機構河南省教育廳及國家教育部港澳台辦的聯絡安排；更感激勵進教育中心的撥款贊助，才有這豐碩的考察體驗成果。

歐陽惠貞老師

河南省於中國為「天下之樞」，交通便利，資源豐富，經濟發達，人口眾多，華夏文化薈萃之地，在考察前，對此地了解僅限於古都名城舊址，留下不少珍貴的歷史故事。經八天七夜的考察，令筆者耳目一新，有深切體會，增長了不少知識，獲得了新的教學靈感。

先說從中所學及得著，這主要有三方面：

一是重新認識河南省的古今發展，親身感受，深切體會河南省在短短三、四十年間的發展迅速，尤其是重要的城市如鄭州、開封、洛陽、安陽等。其發展包括經濟建設、環保衛生、文化保育、教學制度、交通設施、食物品質等，特別教人震驚的是他們的科技發展與應用，不少學校已利用電子板電腦，就好像並不輸於香港教學設備一樣，街邊的小攤子買賣交易也用電話網絡上的「支付寶」來交收款項，不喜用現金，科技的發展與應用比香港或有過之而無不及。想起祖國近一二十年來多次火箭升空，發射人造衛星，才驚覺這大大改善了人民的科技生活，再過不久，內地人民平均生活水平或會超前香港。香港人若仍在爭持於政治模式及意識形態，蹉跎歲月，將會使香港變成一個落伍的都市。同時筆者也體會到祖國各省的發展步

伐近乎一致，是政令下達，上下層目標一致，不拖泥帶水，致能整體急速發展，這是香港人該反省的地方；為個人團體利益而爭拗不休，為政局不合己意而肆意攻擊，長遠來說，造成香港持續的損失，也令不少下一代的人盲目不明，誤解內地狀況，對祖國甚至產生嚴重的歧見，不明內地發情況是原因之一。此次考察，可將內地實況融入平常教學中告之學生，如涉及有關社會變遷、人類發展、科技應用等內容時可指出祖國相關方面的發展，以開拓學生的見聞，不囿於寡聞。

二是深切體會到河南省是中華文化的源頭和核心的組成部分，到處是文化的遺跡、文物藝術的重現、地球人類的進化衍生等的集中地，增加了筆者的歷史文化知識，也領略到是能讓學生以有限時間實地考察、從中收穫最多的最佳地方之一。如河南地質博物館讓學生親睹恐龍化石，從而具體體會人類史前發展狀況；如清明上河園的實景演繹、遊客參與角色扮演等，教人移情入境，嘗試感受宋代的人民生活情景，從而深刻體會和深入了解宋代文化一角。

三是河南省的實驗小學以傳承傳統中國文化為目標，以中國文化為主題貫穿各學科和整個校園，中國的道德思想，茶藝剪紙、雜劇舞蹈、琴棋書畫等的教學，為學校營造濃郁的傳統中國文化氣息，筆者十分欣賞。香港學校正缺乏用如此雷厲風行的教學模式來傳承中國文化這智慧這遺產，筆者無力讓香港學校貫徹執行這目標，但會盡個人一分力，將中國文化知識融入於平常的教學中，如與學生交談講學或訓示時，以道德文化內容來說理，多介紹中國傳統文化等。總的來說，是次最大的收穫便是增加了知識和獲得了新的教學靈感。

接着說從團中所學的運用。經過這次的考察，加強體會親聞目睹實物和參與角色扮演，更能讓人心省思考、引發興趣、投入學習的重要性。課堂上嘗試增添實物或有關圖片、佈置課室、營造環境氣氛，選一兩個學生進行簡單的師生共演有關課本內容的某角色，可讓學生更易投入課堂。例如，課文內容有關孫悟空故事，老師堂上一邊播放與節選故事內容相關的圖片或片段、展示當作金剛棒的長木棍等，老師一邊講解課文並即時投入扮演課文中某角色的言行內容，一面即興挑選和帶領一學生扮演另一角色，以吸引學生們的注意、提升學生們的理解。再如講解某歷史事件時，一邊播放有關事件的圖片包括實景地的圖片，一邊挑選和帶領學生即時進行扮演事件中有關人物，猜想他們的言行，讓學生嘗試體會事件人物的想法，從而學習剖析事件起因經過結果得失，探討該人物表現等。不過，若班中某學生專注力嚴重不足，或全班學習能力偏力弱等，學生未必能配合老師的角色扮演，更無論一起剖析探討事件和人物等。這時只好獨個兒扮演角色或事先選定一學生於課前練習某角色來減輕問題。

最後說個人感想。參加是次考察交流團的原本目標是增長個人歷史知識和了解一些內地發展狀況，以助教學。現在預期達到，而且所獲得的內容比想像的豐富，得益不淺。當中最深刻的環節莫過於拜訪洛陽實驗小學，聆聽校長李菁菁的一番精彩教育理念演說，容許不同教法的作風，令人敬佩。另外就是參觀清明上河園，教人有親歷其境之感，感受中國傳統文化的

特色等，這些都啟發了我的教學靈感，堅定了我的教學信念，「不忘初心，守土有責」，明白到我要真的讓學生實踐學過的東西，經歷錯誤才会有成長、才是真正學到東西。

蔡君賢老師

在團中的所學及得著

行程有眾多景點，有歷史、文化、城市發展的三個元素。最大的得著是觀課。我參觀了洛陽市實驗小學，更有幸欣賞小學老師的戲曲課及李青青校長介紹學校的發展分享。我對學校課程規劃非常佩服，校長很有辦學理念，為學校製訂長遠教學策略及目標，對老師設計課程有指導作用，類似香港學校的三年發展重點，我覺得校長及老師團隊很有魄力，如實貫徹執行。我見到小學生在我們觀課時勇於表現，樂於分享，善於溝通，表現自信，毫不造作，這些是學校把全人教育融入課程規劃的成果。大家都明白學校制定了發展綱領後，沒有團隊的配合是很難成事。近年教育局安排好多與內地交流活動，學校之間亦有互相觀課，這些活動都對學校發展有刺激作用。這次觀課使我的教學背後要有完善而長遠的學校發展綱領，老師依着綱領設計課堂，對學校及學生的發展事半功倍。

對團中所學的運用

我從參觀歷史景點和觀課領悟甚麼是一堂好課。我觀了河南實驗中學的歷史課和洛陽市實驗小學的戲曲課，感受到老師對課題非常掌握，老師的專業知識正是一堂好課的關鍵，那麼怎樣對課題有透徹的了解呢？我本身教中國歷史，今次考察因利乘便可以搜集教材，例如隋唐盛世，可以利用隋唐洛陽城國家遺址公園內的展覽圖片及圖表，使學生從洛陽城的規模了解唐代的盛世；又如宋代城市經濟，可利用清明上河園的實景，展示古代城市的面貌，減少學生對學習中國歷史的距離感。

此外，老師的課堂設計更是一堂好課的靈魂，觀課時我感受到兩位老師教學脈絡清晰，令學生清楚知道課堂的內容，印象難忘。這啟發我在教授高年級課堂時要多用圖表，整理歷史事件的發展，教低年班學生時甚至要配合教具親自示範，令課堂充滿生氣。這都是照顧學習差異的方法。老師的專業知識，配上合適的課堂設計，就是一堂好課。

個人感想

現時各學校都積極帶學生境外考察，今次行程讓我構想以甚麼主題設計境外考察，是次考察圍繞着「中華古都」這主題，我覺得可以一試。河南省是千年古都，鄭州、洛陽、開封三個城市鄰近，設計一個古都遊最好不過。遠古中華之鄭州、盛唐光輝之洛陽、宋代繁華之開封，確實能配合中一及中二的中國歷史課程。當然境外遊如只有考察古蹟，學生會覺得沉悶，除了考察古蹟外，加插一些體驗式活動，如開封的清明上河園，複製中華第一神品：《清明上河圖》，模擬宋代各街各巷的城市文化，學生可以跟各個「宋代人物」影相，穿梭宋代街道，又

如可以與當地學校交流活動，例如觀課、兩地學生在步行街遊覽，學生或對考察有更深印象。

另外，參觀河南大學校史館，畢竟是 1912 年創校，更有很多歷史古蹟，我想如果在學校展示學校的發展歷史，也可以加深學生對學校的歸屬感。八天考察，行程多元，增廣見聞，啟發教學，收穫豐盛，成果累累！

陳美英老師

2019 年歲末之際，能夠跟隨新一代文化協會到訪河南，實是一件非常開心的事。對於河南，我嚮往已久，因它歷史悠久，對我具有很大的吸引力。河南省位於中原地帶，是中華民族的發祥地之一，從夏代到北宋，它是中國政治、經濟及文化的中心，亦是古代兵家必爭之地，故古語有云：「得中原者得天下」。從歷史角度而言，它很重要，對此我也略知一二，但在開放改革後，這樣的故地發展會是如何的？我卻並不知悉，故藉着此次機會，我想窺探一下它的「古味」，亦欲了解它的今貌，在發思古之幽情之外，看看可否了解開放改革下的中國古都有怎樣的變化。

從歷史層面而言，洛陽與開封的「古味」較重。從河南博物館看到了歷史，在館中看到了許多古代青銅器物，還有鎮館之寶：骨笛，從中印證了河南擁有悠久歷史的實況，亦從眼前所見，思考到歷史真的並不遙遠，反之好像近有咫尺。而洛陽的龍門石窟及白馬寺令我對中國的佛教發展作了一次重溫。另外，在隋唐洛陽城國家遺址公園也觸動我的歷史感，縱然它不是古跡，但它重現了隋唐盛世時的境況，它那麼栩栩如生地把武則天的明堂及天堂呈現眼前，站在其中，彷彿親臨歷史場境中，與武則天作了一場對話，一場心靈的對話：古人俱往矣，卻又如此的親近。我會將本行程中的所見所聞在課堂中與學生分享：歷史真的不遙遠。在這個忘記歷史的時代，不知歷史有什麼意義的他們，我希望藉着我的分享，可以令他們愛上歷史，感悟歷史。

從開放改革層面而言，鄭州成為了一個成功例子。鄭州成為兩大交通幹道的交匯點，因此它有了發展的機遇，它肩負了河南省會的重責，它所展現的是經濟高速的發展，高樓眾多與交通暢達成為它的標記，它是在中國開放改革政策下成了眾多成就耀目的城市之一，中國的開放改革政策的確是世界上少有的奇蹟，中國因開放改革而成了世界上的強國，不再是以往的東亞病夫了。

從觀課及大學講座的講話而言，內地重視文化教育明顯的方向。在河南實驗小學中我看到了在主流課程外，學校非常注重文化教育，如有茶道、書法、戲曲教育等等，讓學生從小可以學習中國悠久的文化內涵，亦學懂去欣賞中國的文化，我覺得這樣的課程正正回應了河南大學講者趙曉芳女士所講的：中國人要有文化上的自信，要認定中華民族的文化是優秀的、

是可以令我們自豪的，我們對文化的不自信原來有其歷史因素所促成，但今天，我們得要增強文化上的自信，相信中華文化是令人驕傲的，故此我們要學學習中國文化，學懂它繼而認同它及欣賞它，再繼而因它而自信。從小學到中學到大學，對文化教育的重視可說是一脈相承的。教授說：增強文化的方式是要將文化內涵轉化為小孩子懂的方式，而河南實驗小學所行的就是這種理念下的課程。反觀香港，文化教育不被重視，亦因此青少年人不認同中國文化，損失了文化認同感又何來國民身分的認同呢？思緒至此，不免擔心。

八天匆匆而過，留下的卻是不少感吾及反思，此趟旅程，不枉也。

麥莉賢老師

2019 年 12 月 23 日我懷着興奮的心情隨新一代文化協會到達八大古都之一的鄭州進行歷史文化考察。隨後的幾天，我們在到了洛陽開封等古都參觀考察。以下是我在整個行程中最深切體會的學習經歷。

第一我在實驗中學參觀了宏大的校園，實驗中學歷史文化十分悠久，校園大而美麗，學生認真讀書，特別是坐落在校園內的那一架模型飛機，更讓我嘆為觀止。接着，我觀看了地理老師一節有關黃河盤谷以及附近地理位置的成因和經過，學生熱切討論，老師循循善誘導。在教學硬件上，課室擺放了原子模型，教學黑板之外還有輕觸式電腦屏幕，老師用了大量的電視製作，圖片作為教學講解，將抽象的理論變為形象化的圖片，課程的設計認真而不呆版，學生積極配合參與課堂活動，他們對學習的熱誠，對知識的探究，對老師的尊重，一一讓我感動不已。

另外，我還參觀了河南實驗小學，在那所規模巨大的小學校園，迎接我們的是一批中外名人的雕像，他們彷彿就是引導學生求取學問的楷模。小學生用嘹亮的聲音當我們的導遊，講解每間班房特殊的設備，還有學生的天才舞蹈雜技表演，都讓我們留下深刻的印象。在班房安排上，我看見了科學實驗室，實驗室內的展示品都是我們香港高中課程的模型示範，這讓我感慨一所小學，其學生程度已能明白我們中學的艱澀課程，無怪乎祖國的科學發展一日千里，在科技領域上遙遙領先其他國家。除此之外，生命教育室、健身室、輔導室和美術館無不讓我驚訝他們設施之完善。不僅如此，實驗小學推行多元學習，學生可以選擇茶道，各類型書畫班，還有不同種類的運動班、戲劇班、舞蹈班，這使我感慨在學生的全人發展上，祖國內地比我們做得更出色。

在第二天的行程上，我們參觀了鄭州博物院，我看見了甲骨文，各類型的出土文物，包括大鼎，使我明白鼎的來源及意義，明白原來傳統的中原文化就是起源於河南，明白逐鹿中原的意思，龍的傳人的意義。另外的一天，我們參觀了龍門石窟，感慨 2,000 年前我們的雕刻藝術

已經不同凡響，遺憾的是雕像大部份已經被破壞了，不能讓人細細的欣賞那些工匠的技藝，惟有在緬懷一番。然後我們也參觀了武則天修建的明堂和天堂。現在才認識原來武則天是一代很有才華的女性，明白她何以能成為中國唯一的女皇帝，也提升了當時唐朝女性的地位。

第三讓我深切感動的是 1,700 百多年前，張衡、郭守敬夜觀 2,000 多顆星，發明了渾天儀和地動儀，計算出一年有 365 天，一行禪師算出了子午線的位置，感動我們中國人的聰明才智，無怪乎我們開放了只有 40 年，科技超英趕美，經濟騰飛成為世界第二大經濟體系，在人工智能及 5G 新世代，帶領世界走向未來，使我們中國人不再捱餓不再挨罵不再挨打。

總結這一個行程，我對祖國歷史文化的認識有加深了一層，作為一個中國人，今天我們可以挺起胸膛，不用低聲下氣，驕傲的迎接光輝的未來。

黃振邦老師

有言「讀萬卷書也要行萬里路」。從遊歷訪談中學習，親身走進歷史，體驗當地的人和事，乃難得的學習機會。香港教師河南八天考察交流之旅，是我繼多年前參加清華國情教育課程後，第二次參加新一代文化協會的活動，此行獲益良多。

首先是擴闊個人視野。河南省屬我國中原之地，歷史文化源遠流長，乃孕育中華文明之地。我們先後到河南博物院、中原福塔和河南地質博物院參觀，增進對當地歷史文化、自然生態及地貌的認識。我們也到訪了標誌佛教傳入中國之始的白馬寺，該寺莊嚴雄偉，有天下第一古剎之美譽。印象最深是考察龍門石窟，該石窟的建造始於北魏年間，石像雕刻精湛，規模宏偉，體現了國人的藝術成就，也可窺見佛教當時在我國傳播的盛況。至於被稱為中華民族的母親河 - 黃河，我們也可一睹其真貌。今日河南地區不再是古代逐鹿中原之地，但作為一個農業大省，在內地具舉足輕重的地位。它深厚的歷史文化根源，仍為中華民族發揮不可或缺的凝聚力量。

其次是增進個人的專業知識。中、小學的參訪活動令我獲益良多。在教學層面上，從河南省實驗中學的歷史堂觀課及教師座談分享中，驚見內地教學事業與時並進。在課堂上，老師能透過電子屏幕的應用，引導學生嘗試從歷史資料中找出線索，從而歸納出結論。雖然課堂上互動和討論空間仍有不足，但已由昔日以講授為主的教學方式轉為探究式學習，啟發學生學習，效果顯明。在學校管理層面上，河南省實驗小學在李青青校長的組織和領導下，在整體課程規劃，教師專業團隊的建立及學生全人教育發展等方面都有值得借鏡和參考的地方。印象最深刻的是該校的中、小學生積極進取的學習態度。他們珍惜每一個學習機會，樂於參與和表現，從談話中深深感受到他們對國家的自豪和對未來美好生活的祈盼。

俗語有云：教學相長。作為旅款科老師，這次河南省的交流考察活動既豐富了個人見識，也可作為教學上的素材與學生分享和討論。洛陽、開封、安陽和鄭州等地曾是我國歷朝建都所在。河南省作為昔日政治、文化及經濟中心，遺下了不少珍貴資源。所謂「河南滿地是寶」，正好反映了當地文物資源的豐厚。河南省作為中國內地的著名旅遊景點，其豐富的歷史和文化資源，每年吸引不少國內外遊客前往遊歷。旅款科有關景點特徵及其成功因素的課題，正好以河南省作為個案與學生作深入探究。至於河南省在旅遊業發展中面對哪些局限，也可作為課堂的延伸討論。我會把旅途中所見所聞及照片經整理後置於網上教學平台，讓學生作初步認識及引發其學習動機。

最後此行亦引發個人的反思。近月在香港的反修例風波中慨歎我們不少年青一代對國家缺乏認同和了解。從不少調查指出香港回歸祖國後，年青一代對國民身份認同感不足。除了是兩地在制度、社會及文化等的差異外，有人歸因於香港青年欠缺對國家歷史的認識和文化自信，只片面追求西方文化和價值觀，否定自身文化的優越，因而難以培養國民身份的認同。從十九大報告看中華民族的專題講座中，趙教授正好指出培養我們文化自信的重要。河南省實驗小學嘗試在課程中引入中華文化藝術的學習元素，正好帶給我們重要啓示，香港培養國民身份認同的工作刻下容緩。期望我們能從小學開始，在課程規劃上有系統地培養學生對我國傳統文化的認同和了解，建立文化自信，分享作為中國人的驕傲。

黃偉權老師

團中的所學及得著

團中的所學及得著的總結

我們今次參加了由香港新一代文化協會主辦的香港教師河南考察交流團，八天考察的行程安排得十分豐富，而且有足夠的時間休息及分組學習。我們參觀了河南著名的景點：鄭州的鄭東新區 CBD 中央商務區、黃河花園口遊覽區、河南博物院、河南地質博物院、中原福塔和大衛城；開封的清明上河園和大宋武俠城；洛陽的龍門石窟、隋唐洛陽城遺址和白馬寺等；又在著名的河南大學聽專題講座，及有機會在洛陽市實驗小學、鄭州的河南省實驗中學和河南省實驗小學，進行分組觀課，並與教師交流及出席座談會。

在鄭州的行程中，我們可以在河南省實驗中學和實驗小學觀課，在校園區走走看看，可以與同學和老師交談，以及瞭解到實驗小學的歷史、課程特色與校園文化，又可以和同學一起打乒乓球，一起做紙花，部分同學還贈送了一些紙花材料和紙花給我們。當中可以和當地老師和學生交談，讓我們有機會從多個角度了解實驗小學各項課程特色。在洛陽的學校參觀活動安排中，我們有機會到訪洛陽市實驗小學的兩個校園區。洛陽市實驗小學以戲曲進校園為特色，以及以藝術發展為主導，但其他各個學習領域亦很前衛，例如有設計新穎的音樂室，以探究為主的科學與科技實驗室，茶道室、書法室、輔導室和藝術畫廊。我們觀摩了皮影課和

戲劇課，非常欣賞老師的指導和同學們精彩的表現。其後，我們可以與校長、老師交談，分享教學心得。在開封，我們拜訪了河南大學，瞭解當地高等教育的發展情況；並在河南大學聽課，瞭解中原文化的輝煌歷史，文化傳承，以及發展文化軟實力的重要性。

團中最大的得著

在這次團中的活動中，最大的得著是我要學習各位團員所表現出來的正能量。每位團員準時出席各項活動，積極提出問題和回應相關問題，並能與各團員分享教學心得，團員之間，又能發揮相互合作和相互幫忙的團隊精神。

團中得著對提升教學的幫助

在平時的教育活動中，我要多用正面的話語和學生傾談，以了解學生學習的多樣性，讓學生可以在一個輕鬆歡愉的氛圍中學習。在日常的生活中，對人對事要大體得當；廣納不同的意見，公平公正地對待每一個學生，了解學生在學習過程中的不同需要。在課堂設計方面，多以學生為主導，多些給予學生自學，以及以小組學習的機會，讓學生構建知識，讓學生從多角度、多方位去探索這多彩的世界。

團中的所學的運用

團中的所學於教學上的運用

在河南省實驗學校的皮影課和戲劇觀課中，我掌握了教師在課堂設計上的脈絡清晰，由學生主導學習的層次。皮影課由學生自行查資料、找資料、編劇本、做人物和展成果。查資料，就是由學生自行探究人類非物質文化遺產；找資料，就是由學生自行製作塑料片，整理小竹竿，編制幕布和預備燈光。編劇本，就是由學生分組編寫不同題材的故事，內容以發揮正能量為主導；做人物，學生以不同的故事人物，以畫、塗、剪、縫和連；展成果，就是由學生預先進行綵排，然後，在全班公開演出成果。這是他們經過一個階段學習的收穫和他們所得到的感悟。整個課堂由學生主導，包括主持人，組長和各組員的分工。在戲劇觀課中，教師用不同的資料印證，以啟動學生學習戲劇的興趣和專注力，教師並作出大量的示範，生動活現，維持學習的果效。

於運用所學後的預期目標與成效

在課程設計上，我會以小組合作編寫劇本為目標，讓學生分組設計一個以「神筆馬良」為專題的戲劇教育，要求學生一齊合作探究，共同設計一個戲劇教材。假設以六人為一組，當中學生的學習能力不一，他們每個人都要提出建議，設計以人物為核心的劇本，提出一個可行正能量的結果。從中引導學生表達對故事人物的性格特徵，例如主角馬良的善良、皇帝的貪婪、士兵的忠誠、畫家的觀察入微、農民的樸實等。最後，讓學生自行綵排及演出。

於運用所學的過程中預期面對的困難及解決方法

在探究的過程中，部分學生可能不會積極投入說話、討論、制作道具與編寫劇本，也可能有小部分的小組成員與其他的組員不合作。在小組查資料與找資料的過程中，部分小組成員並不熱烈，我應該積極鼓勵同學參與討論，也可以通過啟動小組組員的積極互賴，相互合作。在課堂設計上，可要求每一個組員說出他的看法。這樣，學生可以通過小組討論，把他們意見或想法發揮出來，最重要的是讓學生有機會可以編定不同的故事人物，由學生預先進行綵排，然後，在全班公開演出他們的學習成果，以啟動學生學習戲劇的興趣和當中的感悟。

個人感想

參與考察交流團的目標和成果的評估

參加這次考察交流團的目標，除了學習和觀光之外，最重要的就是有機會參觀河南的大學、中學以及小學，了解河南的教育，並且可以在不同的校園上課及交流。我們可以在晚飯時段和小組組員分享所學所得。晚飯後，又有時間到鄭州、洛陽和開封逛街和購物，並能深入地接觸當地居民，在鄭州，我們可自行坐地鐵由二七廣場返回酒店。行程勞逸結合，活動緩急有序，交流團的學習目標清晰，我們的學習成果顯明易見。

團中最印象深刻的環節及內容

在整個考察的過程中，印象最深刻的環節就是參觀河南地質博物院。地理學是我最喜歡的科目之一，河南地質博物院內設有地球廳、恐龍廳、生物演化廳、古象廳、礦產資源廳、地質環境廳、礦物廳、4D 動感影院和地震海嘯感受劇場；院外則有礦石林、科普廣場、恐龍雕塑等。各個展館收藏了省內地質礦產、古生物、礦物標本 5 萬多件。藏品豐富多彩，眼界大開！恐龍化石特別吸引，其他藏品亦各具特色！例如，我最喜愛的一塊孔雀石，來自我家鄉附近的地區，真是十分親切，有如在他鄉遇着鄉里，有說不出的話，非常感動！講解員細心悉數各個板塊精品，專業及熱心！

考察交流團對您於教育上的啟發及影響

今次的考察交流團，對我來說，意義重大，讓我明白：第一，河南省的學生在學習環境方面明顯提升，學校設有不少特別用途教室，例如音樂室、實驗室、茶道室、書法室、道具室、戲劇室等，便於學生自行學習與探究；學生輔導室是學生舒緩情緒，反思行為的合適場所；第二，河南省的教師敬業樂業，他們有比較足夠的時間與空間發揮所長，例如，教師可把自己以及學生的作品展示於藝術長廊；為教師設置的休息室和健身室，有利於平衡教師的身、心、靈健康，能夠促進作與息、學與教的果效；第三，河南省實驗中學和小學，洛陽市實驗學校注重學業以外的多元科目發展，讓學生自行構建知識，體驗生活。第四，河南省的學校鼓勵校長、教師在推動教育專業創新的同時，也積極發展傳統的中原文化，並加入了新的元素。總而言之，在教學領域上，相信我們香港的老師也會堅守崗位，相互學習，教學相長；我們更應關心學生的成長，讓我們共同探究、共同研習，吸收中原文化的精髓，既要傳承中原的文化，同時亦作革新，才可與時並進。最後，我們謝謝香港新一代文化協會主辦是次考察交

流團，河南省多所學校各工作人員的熱心接待和勵進教育中心的贊助。

關慧蘭老師

在 2019 年 12 月 23 日至 30 日，我們 80 多位教育界同工跟隨新一代前往河南省經濟中心鄭州、富有華夏文化歷史底蘊的洛陽和開封進行八天的考察交流。抵達鄭州後的第二天，我們拜訪河南實驗小學。在那裡，我除了考察當地教育發展：和學生一起打乒乓球、做紮紙和漂染之外，還被該校一標語：「耕耘不問收穫，自有一路花香」深深觸動着，它讓我反思教育是一項細水長流的工作，只要盡心付出，美好收穫自然會在老師一生中沿途出現。這標語鼓舞着、激勵着我要為教育工作勇往直前、無所畏懼！

在拜訪洛陽實驗小學新舊兩所校舍及聆聽領導層分享他們的教育理念、構建規劃和工作報告後，讓我深深體會到校長的領導能力是無比重要。學生在分組表演皮影戲後即時做檢討報告和粵劇老師實地指導學生唱念做打的工藝，在在都令我留下深刻印象。當我走到操場上，隨時都可看到學生們微笑着前來跟我敬禮，也許「微笑是我們的語言」，學生真的一點兒也沒有忘記師長的教導啊！

在第五天，我們前往開封參觀河南大學，並在那裡聆聽河南大學教授的專題講座。講員除了親切地給我們講解河南的文化根源、教師在文化強國上能做甚麼之外，她還指出中華民族奮鬥是為了什麼？是的！我們首先要擺脫捱打的問題，其次要擺脫捱餓的問題，現在要擺脫捱罵的問題。作為炎黃子孫，我們真的要自強！要對自己的國家民族充滿自信！要對自己的文化充滿自信啊！不然，就會被列強／人欺侮！

此外，較令我難忘的是在鄭州參觀河南地質博物館，導賞員十分詳細地給我們講解有關地殼面貌、恐龍的出生與滅絕、中國礦石的位置、種類和儲存量、如何開採礦石等等，十分生動有趣。在洛陽，我們考察頂級宗教場所：龍門石窟和白馬寺。龍門石窟是中國四大石窟之一，以雕像多而聞名，然而，現在很多雕像已遭破壞，至大尊的武則天像仍舊供放在那裡。白馬寺內有中式和泰式廟宇，全是由中國僧侶管理。從導遊的講解中，讓我了解到昔日統治者是利用宗教手段來達成他們的統治目的。而金碧輝煌的隋唐洛陽城國家遺址公園，讓我了解到唐朝的武則天是一個怎樣盛世繁華的年代。

最後，我們花了一天在開封府參觀歷史文化遺跡：清明上河園和大宋武俠城。前者讓我仿如走進北宋汴京城，閒逛於市集之中，四處遊玩，東邊看街頭賣藝（吞火和百發百中）、西邊觀賞岳飛故事的騎術表演、南邊去盪鞦韆、北邊看王員外招親……是多麼開心啊！真有「一朝步入畫卷，一日夢回千年」的感覺，令人留流連忘返。後者地方較小，但當我看到景區內除了遊人，四周的人都是穿着宋朝時期的服裝，也讓我仿如走進大宋的武俠城，有擊鼓的地方，

重演包公審案……也是多麼令人樂而忘返啊！

八天的河南考察交流，讓我感受到祖國深厚的歷史底蘊，加深對華夏文明的了解，對於祖國宏偉壯麗的自然景觀，實在是深感自豪。深願祖國繁榮昌盛！

吳萍老師

二零一九年十二月二十三日至三十日，我非常幸運地獲選參加由香港新一代文化協會主辦、勵進教育中心贊助的「香港教師河南交流考察團 2019」。這是我首次參加交流考察團，希望重新認識國家改革後的教育發展及趨向，看看與我小時候在天津上學時後有甚麼不一樣。出發前聽了梁炳華博士的講座，再看河南（鄭州、洛陽、開封）行程的安排，內容十分豐富，非常期待。

在香港新一代文化協會安排下的河南八天行程中，我們去了河南三個城市（鄭州、洛陽和開封）；先後拜訪學校：鄭州（河南實驗中、小學）、洛陽（洛陽實驗小學）、開封（河南大學）及參觀考察（河南博物院、河南地質博物院、龍門石窟、白馬寺、清明上河園、大宋武俠城、中原福塔、黃河區和大衛城）。從夏朝到元代，3400 多年間，中原一直是中心（政治、經濟和文化），自古稱為「天地之中」。

「豫」（河南省），是中華文化的重要源頭和核心組成部分，最為深刻的考察有兩點：一是河南實驗中學，一班 50 多人的學生加我們幾位考察老師，把教室坐得滿滿的，上了一節現代詩課，是鄭愁予的《錯誤》，年輕具魅力的王老師首先讓學生自己閱讀，自己理解，甚麼是錯誤；然後說出自己做過美麗錯誤的事，再分析本詩美在何處，詩句的意象、情感、語言、構思等在哪裡；老師以簡報、音樂、圖片來展演上課過程，學生們踴躍討論、發言，我們也上了一堂精彩的課，課後與老師交流，討論和互相學習，特別記得校史館門口的「讓每一位師生在這裡都能找到自己的回憶」。

二是洛陽實驗小學，參觀了李校長的其中兩間校園，感到校園很大，除了課室，還有各種教室（如茶道室、書法室、藝術空間、心理綜合活動室等等），意外的是在凱東區那間有面積 1,000 平方的美術館，400 多米的展線，好美的名字：「花兒美術館」，是讓孩子們像花兒一般地綻放自己藝術翅膀的空間；另一間以戲劇進校園作為立德樹人，傳承中華文化，一個容納千多人的戲劇藝術展示館，學校展演了一場非常精彩的「唱念做打」學戲劇，一位優秀的校長領導帶領着一群專業的老師，以「辦好每一所學校，上好每一節課，教好每一個學生」為目標。

團中所學及得著

雖然只是短短的八天，我覺得在許多方面都看到、學到新的知識和體會中國的發展和變化：

1. 知識層面方面，對自古稱為「中原」的地方，它的地理位置、歷史、文化、經濟、環境、人物等等，有更深入的了解，才明白古代為何這麼多人認為「得中原者，得天下」，為何要「逐鹿中原」；以前上歷史課曾聽到孔子周遊列國，以為是去很大很遠的地方，原來只是現在的河南省。
2. 個人層面方面，不論是教甚麼科的老師，都應該多了解我國的歷史背景、地理環境等等，擴大自己的眼界；親身看到學校的規模，中小學校的校長、老師們的多才多藝，反思自己要持續地多方面學習，實踐俗語「學無止境」。

團中所學的運用

1. 提議在學校的長假期（如暑假、耶誕節等等），邀請學生參加到河南或中國其他省市的實地考察學習團，從中了解，重新認識各個方面，考察學習團的行程前後和途中，要求進行資料搜集、記錄、整理報告和發表個人感想。
2. 近年來學生參加意欲的問題上，先做個分享會，鼓勵學生先不要對任何事情存有偏見，應以開放的態度去瞭解，學習新事物。

個人感想

1. 一下飛機，就感受到因污染而產生的「霧霾」，天空總是有層層迭迭的霧。
2. 參觀中、小學的校園，感覺非常「大」，學校設備完善，讓學生體驗及發展多方面興趣，展現個人才能。
3. 學校的規模、校長的理念，表現出我國的教育改革，已走向時代尖端。
4. 河南的歷史古跡最多，留下了不起的文化及自然遺產；我才能看到那些非常偉大的古典藝術古跡（如龍門石窟、明堂、天堂、白馬寺等等）。
5. 此次 80 多人的交流考查團，有幸進入第八組（自強不息），在殷勤組長的帶領下，我們表現出團結、合作、準時，像大家庭聚首一堂，歡樂的時光過得特別快。

最後，我非常感謝是次帶領我們考察團的蘇團長、各組長和工作人員的精心安排及策劃，安全、順利地完成豐盛的學習旅程，令我獲益匪淺。

施婉婉老師

在香港新一代文化協會蘇博士的帶領下，我與近八十位老師參加了這次的香港教師河南交流考察團，走訪了鄭州、洛陽和開封等地，參觀了鄭東新區、河南博物館、河南地質博物院、黃河花園口龍門石窟、明堂、天堂、清明上河園、大宋武俠城等等景點，同時參觀了河南省實驗小學、洛陽實驗小學、河南大學共兩間



小學和一間大學。這次的考察交流團令我獲益良多，以下將分為三部份詳述之。

參觀各大景點



所謂「不到黃河心不死」，今次的考察來到了黃河，當我親眼看到了黃河，心裡充滿着激動，那片黃河，孕育承載着中華文明的開端。而今我親眼看到母親河，親眼看到中華文明的發祥地，怎能不使我心裡有些波瀾呢？承載了幾千年甚至更久的中華文明古國，也許就從黃河開始了。我站在黃河岸邊，看着黃河

波浪濤濤，聽着黃河水浪澎湃的聲音，這時我為自己身為中國人而感到驕傲，了解黃河水利工程的建設及意義，不得不讚歎中國人遠自大禹治水至今天水利工程的發展及決心。而參觀龍門石窟，導遊和我們分析雕刻出來的佛像的各種典故，以及他們的手勢各自代表着什麼，和唐代石雕的風格和由來。我覺得龍門石窟非常漂亮，那些大大小小的石雕排列在那一大片山崖，頗有種歷史厚重感和肅穆感。此外，參觀各大博物館、天堂、明堂和白馬寺等等，這些名勝古跡，讓我親眼目睹了古代人的智慧，更加了解中國的歷史。



參觀學校

這次參觀了兩間小學和一間大學，讓我更加了解香港學校和內地學校以及學生的分別，我一直以為內地的學校比較注重學生的學術成績，但這兩間小學讓我知道我的想法是錯的，因為他們不僅注重學生的知識學術成績，同加更注重發掘學生的不同興趣發展，同時把中國的藝術如剪紙、面譜、皮影戲、戲劇這些融入課程中，讓我們中國五千年文化藝術傳承下去。當中令我印象最深刻的是洛陽實驗小學，李青青校長熱情的接待、仔細安排每一個課堂讓我們參觀；老師和學生之間的互動，不再是以前的傳業授課老師講學生聽，老師對學生的信任和同學打成一片，把上課變成了一個開心的事；學生的自信心、踴躍參與、提問，這些都讓我深深感受到了這十幾二十年來中國教育的改變。

收獲友誼

在八十名的教師中，我被安排在第八組，相識即是緣分，在這八天中，我們吃喝玩樂都在一起，大家互相幫助、分享教學中的悲喜、分享教學觀點，讓我們成為了好朋友，行程結束後，我們將會在有空時候，相約相聚，把河南的友誼延續下去。

個人感想

作為幼稚園老師，中國歷史、中國國情、藝術好像和我們的關係不大，因為我們不需要教導

學生這些知識，這是大眾對於幼稚園老師的誤解，故此在很多有關中國考察團中，都忽略了幼稚園老師。在此我想再一次多謝新一代協會，謝謝蘇博士讓我們有機會參與。透過這次的考察活動，我更想向所有人說其實中國藝術、歷史和國情教育應該要從小培養。而近幾年，香港有大部份的幼稚園都設有中國週，提高學生對中國的認識。而我校近幾年也嘗試把中國藝術帶到幼稚園中，去年我任教 2 歲班，我教了小朋友什麼是「青花瓷」，並且讓他們自由設計青花瓷的碟子，小朋友獲益良多，同時受到家長的好評。而在這次的學校參觀中，當我看到了臉譜，我當時就在想，我也可以把臉譜甚至於戲劇帶入幼稚園，通過了探訪學校、課堂觀課，讓我更加清晰我要如何把這些中國傳統藝術加入我的教學中，這也是我在下學期給自己訂下的目標。

張宇鋒老師

2019 年 12 月 23 日，我開始了不一樣的八天的聖誕假期。在這八天中，我認識了 80 位來自不同學校的老師，我們一起渡過了愉快而有意義的假期，讓我感受到寒冷天氣中濃濃的熱情。

在這八天中，我們參觀了河南省實驗小學、洛陽市實驗小學，受到校長老師孩子們的熱情接待。感受最深刻的是老師們用教材教學，並不是在教教材。孩子們的學習方式也變得愈來愈多元化，有別於傳統意義上的教學。學校已不再是停留在教甚麼和怎麼教，而是轉化為研究學甚麼和怎麼學了。

我們參觀了河南省實驗小學的興趣活動小組，了解學校如何把中國的傳統文化滲入到課堂中，看到學生們在學習中國的傳統文化品茶，他們以五人一組，從燒開水，泡茶，倒茶，每一步程序都有板有眼，還主動邀請來參觀的老師一起來品茶。在紮染藝術課室裡，學生們在老師的帶領下，從紮布、上色等等的程序中，一絲不苟，創作出不一樣的花紋圖案，學生們還手把手地教香港老師製作紮染布，我也投入到創作藝術中，把作品帶回香港，準備向我的學生介紹這種傳統的文化。此外，我還留意到學校管理層對老師和學生情緒上的關注，學校特意為老師設置了健身室、情感發泄室，讓老師在繁忙的工作中，有舒緩的空間，而學生也有交談室、安靜區等設備，讓學生可以在相對安全的環境裡，說出自己的想法。這些人性化的設施，很值得我們香港的學校借鑒。

在河南省洛陽市實驗小學，我們又可以看到不一樣的校園，弘揚中華傳統文化。學校在校長李青青的帶領下，無論從環境，還是教學中，都看到學校每一處都滲透着中國的傳統文化的傳承。當我們老師團走進校園，就被校園的環境布置吸引住了。學校的走廊、牆壁上都描繪了不同種類的中國文化藝術，學校的每一處地方，都可以看到對自己祖國的認同感，以作為一名中國人而感到驕傲，這能增強學生對國家的認同感和民族的自豪感。一踏進校門，學校的師生們便主動向前，熱情歡迎遠方的客人。學生小講解員還擔任起了小導遊，他們自信大

方的向客人們介紹學校的建校歷史和校園文化。地板石刻、桃李長廊、遊戲體驗……每一處無不彰顯學校校園文化環境育人的獨特魅力。我們感歎洛陽市實驗小學豐厚的文化底蘊，都體現在校園文化建設的每個角落。接着，大家走進學校特色課程體驗區，書法課程、茶藝課程、圍棋課程……學校豐富的傳統文化課程深深的吸引了我們。最後，李青青校長對學校整體辦學思想和成果進行分享。她以「辦一所全面發展人的學校」為題，分享了洛陽市實驗小學在學校教育發展中的思考、行動和成果。她表示，學校始終秉承「全面育人」的辦學理念，堅持立德樹人，培養德智體美勞全面發展的社會主義事業的建設者和接班人。

對於此次河南省交流之行，給我留下了深刻的印象，我很享受在這裡的每一分鐘。感謝香港新一代文化協會讓我能享受這樣的文化和氛圍，希望以後能有更多交流的機會！

張國強老師

今次是我首次踏足河南中原鄭州、洛陽和開封。中原是中華文化的主要發源地，中原文化很大程度代表着中國傳統文化。這次香港教師河南考察交流團讓我親臨並接觸到當地有關的古蹟和名勝，從而了解中國的歷史。是次行程另一大得益是我們有機會參觀了河南省實驗小學、中學和河南大學，並進行了觀課學習、教師座談交流會和專題講座活動。經過這八天緊湊的河南考察交流行程，感覺獲益良多。

河南中原地區是中國建都朝代最多，建都歷史最長，古都數量最多的地區。旅程中親眼目睹六朝古都的文物、隋唐洛陽城遺址、中國佛教發源地白馬寺。在河南省地質博物館內，展示了地球的形成和古生物的進化，與館內的恐龍及展品拍照。在中國著名石刻藝術寶庫之首的洛陽龍門石窟，感受到中國北魏至北宋的四百多年間的政治、宗教、文化等許多領域的發展變化。繼而在歷史悠久的開封，遊覽以宋文化、城牆文化和七朝文化為核心的萬歲山大宋武俠城。又飽覽以畫家張擇端的寫實畫作《清明上河圖》為藍本的宋代文化主題公園清明上河園，讓大家體驗宋朝的市井文化和民俗風情。

在拜訪洛陽市實驗小學時，我被學校「在體驗中快樂成長」的辦學理念所感動，學校在李青青校長的領導下，建立了校內各種教與學的支援架構；她瞭解現代教師專業的發展方向，也懂得因應學生的需要和兒童心理成長的發展把學校辦好。校方以京劇文化為主題，在各科目中加入京劇的情景主題教學。劉老師的教學示範「如何上好一節戲曲課」，極為專業，能激發學生對戲曲文化的興趣。更在校園內設立美術館，發展學生的美術教育，讓孩子的童年的夢想如花兒一般完美綻放，展現示童年的藝術創作及成就。

在拜訪洛陽市實驗中學時，我參觀了地理科的示範教學課，老師以河南河流的地貌引起學生學習興趣，然後對學生講解課本的相關知識。老師讓學生掌握基礎知識後，更重要的是讓學

生以河道的「前世今生」為題，推想日後河道外貌會如何改變，培養學生的分析和應用知識能力。老師給予學生在課堂上的分享自己的看法外，在不知不覺間提升學生們的獨有的洞察力，讓每一位同學和老師有直接的互動交流學習，教育不只是知識的吸取，更要學生去實踐和體驗，從而內化成為己有。

這次河南考察交流之旅，令我對中國千年文化的承傳感到驕傲，對現在祖國的教育工作實施和發展留下了深刻的印象。作為香港的教育工作者，我們必須自我加深對祖國的了解和認知，將來才能協助學生認識我國的文化、增強學生的文化自信和培養學生對祖國未來發展的責任感和使命感。

郭奕老師

我為什麼來河南

河南，於我而言，曾經只是一個與逐鹿中原等詞語聯繫起來的一個模模糊糊的印象。所以，與河南親密接觸 8 天，走過鄭州、洛陽和開封三個古都，遊覽了黃河遊覽區、中原福塔、龍門石窟、白馬寺、明堂天堂和清明上河園等名勝古蹟後，我非常感恩這次與河南的相遇，讓我與這片歷史悠久、文化深厚的中原大地有了更深刻的對話。

清明上河園

一千多年前，宋朝畫家張擇端把開封的現實生活搬到畫卷，一千多年後，開封人又把畫卷上的生活搬到了現實，這就是位於開封市的「清明上河園」，這個園於 1998 年 10 正式對外開放，真想不到已有 21 年了。12 月 28 日，我們一早就來到這，但還是錯過了開園迎賓秀：包公迎賓。這個秀會有很多人扮演古代的士兵軍隊，還會有我們耳熟能詳的包青天出場，是個非常正式的迎賓。錯過這個迎賓秀真有點遺憾，惟有留待下次再觀賞。

一進大門，看到所有的工作人員都穿上了宋朝裝束，而遊客可以用 200 元押金免費租用一套宋朝的衣裳，這樣，衣冠一變，再加上園中一草一木、一磚一瓦、一亭一台都是獨具匠心的仿宋朝建築，「一朝步入畫卷，一日夢回千年」之感如身臨宋境，我們就回到了北宋的盛世繁榮時期感受千年前的生活。我們可以到「東京食街」享受各種宋朝美食，有武大郎炊餅（武大郎是神似啊）、時遷炒山楂、大宋五香熱油茶等等。還可以參與其中體會以前的皇家宮廷生活或者市井生活，你一不小心就到了王員外家門前，正碰上他家招婿呢！美麗動人、琴棋書畫樣樣精通的千金小姐可能就把繡球拋給了你，你一下子美人和財富同時兼得，過上了富貴生活。或者你又一個不小心去參加了科舉考試，還得了個狀元，皇帝下聖旨賞賜你官和祿，你又過上了人上人的生活。你不喜歡富貴生活，想過市井生活，那也行，去看看鬥雞吧，用十元錢小賭一把，或許你能贏回十五元；然後再去看看古代的絕活表演，當然首推的是「氣功噴火」，一個大活人把熊熊火焰吞下去又吐出來，是真火啊！可以把觀眾的香煙當場點燃，

最絕的是他把一碗臭得要命、嗆得要死的汽油一口喝了下去，再運用氣功把它噴出來，噴燒了手上的火把，火焰衝天。大家看完這個犧牲自己生命健康做表演的節目，別忘了捐點錢讓他去看醫生，做保健，清清體內的汽油毒啊！

園中的精彩演出會隨着我們的遊園路線不停出現，我覺得最精彩的是實景劇「岳飛槍挑小梁王」，北宋末年，金國大舉入侵，各地烽煙四起，朝廷內憂外患，進退失據，無數仁人志士都希望在這個危難時刻保家衛國，這一年的武舉科考，吸引了數千人來比試。出身草根的岳飛和小梁王立下「生死狀」一決勝負。只見戰馬嘶鳴，揚沙彌漫，萬馬齊喑，硝煙四起，戰鼓隆隆。雙方大戰二十回合，只見岳飛虛晃一槍，反手直刺小梁王的心窩，將小梁王挑下馬來！由於現場實景真實，劇情緊湊，演員個個武藝高強、騎術了得、英姿颯爽，尤其是岳飛一襲白衣，帥氣逼人，再加上震耳的音響效果，這一齣戲下來，看得人人熱血沸騰，一股精忠報國之情油然而生，學歷史，這可比在教科書上學的感受來的激烈啊！

看了《清明上河圖》千遍萬遍，不如來「清明上河園」親身感受一次，這北宋的歷史就栩栩如生印入我們的腦海了。真要讚歎此園的創意思維，將歷史用現今的科學技術實景呈現，遊客可以如回到宋朝，參與其中，代入感極其強烈。21 年的園景還彷彿新建一樣，也要一讚。

我們為什麼來河南

在百年名校－河南大學聽趙曉芳博士的「在融合與創新中增進文化認同 堅定文化自信」講座可以得到答案：

為什麼要文化認同？此鄉有故知，河南是中華文化根之所在：1. 神龍文化；2. 漢字文化；3. 姓氏文化（中國 85% 的姓氏都來自河南，換句話說，我們祖先大部分都來自河南。）；4. 農耕文化；5. 商業文化；6. 思想文化；7. 科技文化；8. 中醫文化；9. 詩文文化；10. 武術文化。

為什麼要文化自信？文化是一個國家、一個民族的靈魂。哪些文化值得我們自信？如何運用先進文化？創造性轉換，創新型發展。我們在文化自信強國道路上能做些甚麼？在講座中，趙博士結合了大量豐富生動的具體實例，充分展示了源自河南的中華文化的博大精深與獨特魅力。

陳劍蘭老師

參加這次河南考察交流團，我的收穫甚豐。出席出發前的講座，我從梁炳華博士精彩的講解中，對河南省地理位置、歷史、三大古都和裴李崗遺址有了初步的認識，到實地考察時更容易吸收導遊所介紹的內容。

雖然河南博物院主館仍在裝修中，但在主館旁的展覽廳舉辦「大象中原－河南古代文明瑰寶展」，令我大開眼界。在展館中我彷彿乘坐時空穿梭機，徜徉在古代與唐宋之間。一顆五十萬年前南召猿人牙齒化石、仰韶時期的陶罐等，而大約八千年前古人利用鶴類尺骨製成的骨笛，經測試可吹奏接近七聲的音階，令我驚歎古人的創意和對音律的掌握。可以欣賞到千多件珍貴及有代表性的文物，我實在感到十分滿足。

實地參觀龍門石窟才知道範圍之大，開鑿佛龕的工程的艱辛，沿奉先寺山崖下走過才體會盧舍那佛像的雄偉，它被列為中國世界文化遺產實至名歸。參觀白馬寺、天堂、明堂等景點，增進了我對佛教在中國的傳播的認識；參觀清明上河園時，我再次乘時光機到北宋汴京，感受汴京市集的繁華，體驗宋朝民間風俗。遊覽時拍下的照片和影片可製成教材，供教授中國歷史和中國世界文化遺產課題時使用。參觀鄭東新區和中原福塔讓我認識鄭州在經濟、城市建設及交通方面發展的迅速。由河南省政府將省會由開封遷往鄭州，可見交通足以影響一個城市的興衰。參觀河南實驗小學和洛陽市實驗小學，認識兩所小學的歷史和特色，知道學校教育要配合國家發展及傳承中國文化。

對團中所學的運用

我運用實地參觀龍門石窟所拍照片和網上及書籍搜集來的資料介紹龍門石窟。

一、教學目標：

1. 讓學生認識世界遺產及中國世界文化遺產。
2. 讓學生認識龍門石窟。
3. 帶領學生欣賞奉先寺盧舍那佛像造型之美。
4. 培養學生愛護文化遺產的精神。

二、教學活動：

1. 播放視頻：「世界遺產在中國」，介紹中國世界文化遺產。學生完成工作紙，填寫龍門石窟的建造時間、石窟數量和佛像數目。
2. 利用簡報，播放龍門石窟各窟的照片，播放重點介紹盧舍那佛的一段視頻，再讓學生觀察盧舍那佛的照片，說出對佛像的感受。帶領學生欣賞奉先寺盧舍那佛像。佛像嘴角略翹，稍含笑意，雙眼微微俯視，既莊嚴又慈祥；還有欣賞在盧舍那佛旁邊的弟子及菩薩的面容及其衣飾之美。
3. 利用簡報，展示一些失去頭或其他身體部分的佛像及損壞的雕刻的照片，問學生為甚麼有些佛像沒有手或其他身體部分？學生自由回答，引導學生說出要珍惜和愛護文物，保護世界遺產人人有責。
4. 學生可能難以想像佛像的宏偉，可引導學生想像，例如：佛像的頭高 4 米，相當於課室多少扇門的高度；佛像高 17.14 米，比較照片中遊客身高與佛像身高。

個人感想

踏足中原，到三大古都遊歷，探訪兩小學和河南大學，既長知識，又擴闊視野，收穫豐碩。在河南大學聽趙博士的演講，給我留下了深刻的印象。她指出，中國人曾有一段時間失去自信，習主席在 2014 年提出要復興中華，當中包括中華文化的承傳。兩所實驗小學都高度重視中國文化的傳承；從校園佈置、設施、課程內容，都能互相配合，有系統地教授書法、茶道、紮染、豫劇等等，讓學生認識中國傳統文化，喜愛中國文化，才能讓中國文化傳承下去，另一方面增加文化自信，為身為中國人而感到自豪。

雖然有些香港學校會舉辦與中國文化有關的活動，但多是蜻蜓點水式，很少有系統地教授和融入學校課程中。若要加強推廣中國文化，學校領導需要撥出資源和訂定推廣計劃，至於老師先要自發學習，將學習所得與學生分享，感動學生，培養學生對書法、茶道、粵劇、剪紙等項目的興趣。若將以上項目與中國傳統節日和日常生活相結合，傳承的效果更好。此外，龍門石窟部分洞穴內外佛像，受到破壞，令人髮指。我認為培養學生欣賞和保護佛像最重要。

趙博士告訴我們「不能躺在老祖宗功勞簿上睡大覺，保飯碗和吃紅利，每一代人有每一代人的責任和使命」，我十分認同。趙博士又提到：「如果我們這一代人欠債，歷史一定會讓我們的下一代將它還上，甚至讓下一代付出更多更高的利息。」香港回歸後沒有將中國歷史科列為必修科目，形成有一部分年輕人對中國近代和現代歷史認識不足，未能體會中國改革開放四十年艱苦奮鬥取得的成果得來不易，對推行「一國兩制」的信心動搖，部份年輕人受別人影響，甚至仇中反華。作為老師，我們有責任培養學生對國家的歸屬感，增加他們對國家政治體制、國家未來發展和中華文化的認識。

羅婉珮老師

整個旅程裡，最大的收穫是在河南大學聆聽趙曉芳博士的專題講座，劈頭的一句，來自《論語》：「有朋自遠方來，不亦樂乎」最觸動我的心弦，是她跟我們香港的朋友打招呼，似有他鄉遇故知的感覺。接着，她講的主題「從十九大報告看中華民族」，尋找民族之根，從黃河、平原土地、中華根文化，到十大文化：神龍圖騰、漢字、姓氏、農耕、商業、思想、科技、中醫、詩文及武術文化，又從強弱機危中分析講到中國文化的強項：自信、重要性、優秀的傳統、精神文化及其價值偉大的實踐；弱項方面是受到外來踐踏的不自信：挨打、挨餓和挨罵。凡是有危必有機，我們要運用優秀文化，締造出創造性，向創新型發展，不忘初心，牢記使命，立德恕人，融合發展，開放，改革，創新……！

參觀了明堂和天堂，解開了我兒時只靠背誦而學習得的《木蘭辭》：「……歸來見天子，天子坐明堂……」中「明堂」是甚麼之謎。另外，在清明上河園裡，看見岳飛的策馬沙場，五匹馬在沙場上奔馳，將軍們在馬背上的比拼，戰場上的情境，沙塵撲撲，活靈活現，只見其中一

位團員穿上戰衣，未見他在戰場上表現的英姿，覺得有點遺憾；但見到蘇博士在考取科舉時的情境，我又感到一額汗……。

參觀母親河－黃河，雖然見到的是冬天的平靜、枯黃，沙泥襯托場景，但在我心目中，夏天的綠油油，暖和的天氣，水的流動，卻是滋潤了整片中原大地；與數年前經歷過的黃果樹大瀑布，未走近，便要撐起雨傘，那種澎湃壯觀，形成強烈的對比。去到自由考察的那個環節，我最惆悵。結果，我選擇了去看商朝建國時的城牆遺址，只可惜到達時天色已暗，走上去圍牆頂，只看見暗暗的景觀，就算有兩位同伴鑽入圍欄，走入去看看，也找不到甚麼得著。

在小學的課程裡，常識科每年每一級都有一冊課本是論及中國文化、我的祖國的課題，正正可以把交流考察中獲得的知識，以圖畫或動畫的形式，更可以是師生討論，發掘中國文化的優秀之處，以創新的形式發展下去，這能更立體地承傳給學生。

無可否認，現今的學生，或有部分在論及中國文化時會不接受甚或抗拒，在正規課程裡推行會遇到一定的困難，但如果可在聯課活動裡作為增潤知識，就可以順利地把課堂推行，例如在觀課的中小學裡，把書法、品茗、紮染、捲紙花、戲曲、皮影戲等等中國文化，以輕鬆的手法給學生體驗，更要緊的是老師要身體力行，愛上優秀的中國文化，以開放的態度，融合發展。

龔偉欽老師

這次香港教師河南交流考察團，節目豐富，無論歷史景點考察，或者學校教育交流，都令我感受深刻、獲益良多。

其中到訪清明上河園，是一次令人擊節讚賞的遊覽。這裡全是古色古雅的宋朝建築，連工作人員也穿着宋朝服裝，令人有如置身宋代的感覺。由於節目眾多，要跑着趕節目。首先看的是「包公巡視汴河漕運」，跑上拱橋，觀賞河上的漕運情況，然後有一場別開生面的船上打鬥，當然是邪不能勝正，最後看到包公身穿黑袍，站在船上的背影。接着看「王員外招婿」，上演了一場讓人興高采烈的拋繡球招婿的表演，讓遊人親身感受招婿的情況。隨着新娘把繡球從二樓拋下來，大家高舉雙手，都希望雀屏中選，情緒達到高峰。找到賢婿後，兩人交拜，然後拋糖果。我有幸拿到一顆糖果呢！

之後看「大宋科舉」，那是一場精簡搞笑版的殿試，主持以高幾度的聲調，配合一點京腔，安排了一次由觀眾參與的問答遊戲。終於選出狀元，就是我們的蘇博士。接旨的部分，就讓我體會到當時君尊民卑的情況。而印象最深刻的是「岳飛槍挑小梁王」，那是一場精彩刺激的馬術加武術的表演。岳飛維護國家尊嚴，不受小梁王的利誘，甚至槍挑小梁王，一心為國，大

義凜然，寧願犧牲自己，也不願同袍受傷，不禁令我心情為之激動、澎湃。

以上這些情節，處處展現中國的傳統文化。它們給我啟發，值得帶進課室。原來老師不用多言，就用各種中國傳統文化小情節，讓學生參與簡單的角色扮演，既能認識傳統文化，又能從中體會，提高對國家、對身為中國人的認同。我覺得在這方面，老師可以推動一下。我也會在以後的教學中，多運用這種技巧。

從中國的傳統文化，令我想到了香港流行的外國節日，如聖誕節、復活節、萬聖節等，香港總會有一連串的活動，媒體會廣泛報導，圖書館也有不少閱讀的材料。反觀中國的節日，除了農曆新年之外，其他的都比較失色。端午節、中秋節等節日的氣氛越來越淡，年輕一代幾乎只視這些節日為一些簡單的假期。現今香港的問題，就是年輕一代對中國的接觸太少，感覺疏離。所以，我們老師當務之急，就是要讓新一代提高對中國、對身為中國人的認同。

梁炳華博士在「建國 70 年－從中原歷史文化看國家發展與軟實力」的講座中說過，要培養年輕一代對國家的認同，就讓他們返回祖國，親身體會。除此以外，我認為老師可以做的，就是在課堂活動中滲透中國文化，讓學生潛移默化。

希望每一個香港人，都以身為中國人而自豪！